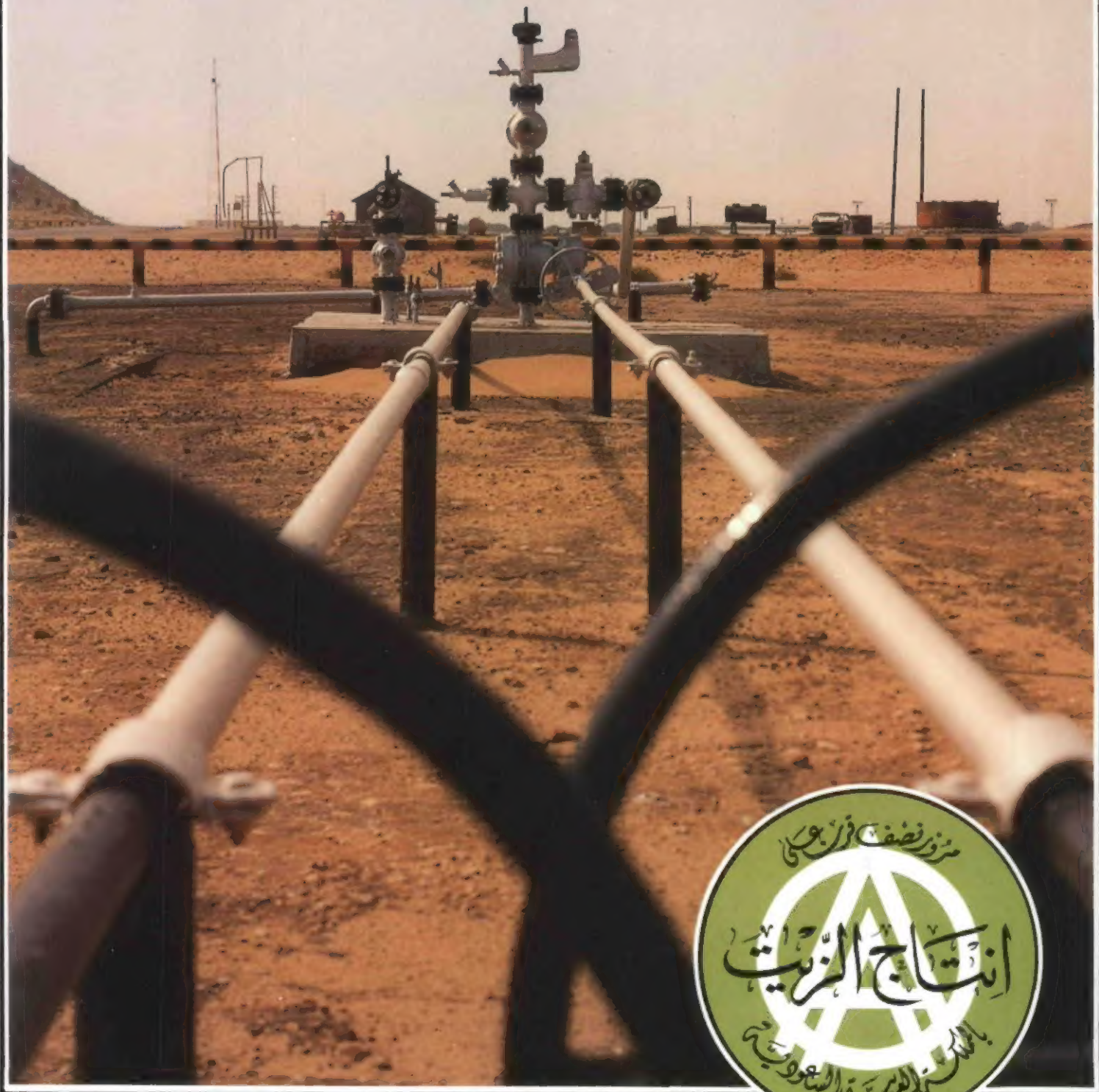


القافلة

شعبان ١٤٠٨هـ / مارس / أبريل ١٩٨٨م



القافلة

THE CARAVAN - MAR./APR. 1988

شعبان ١٤٠٨ هـ / مارس / أبريل ١٩٨٨ م
العدد الثامن / المجلد السادس والثلاثون

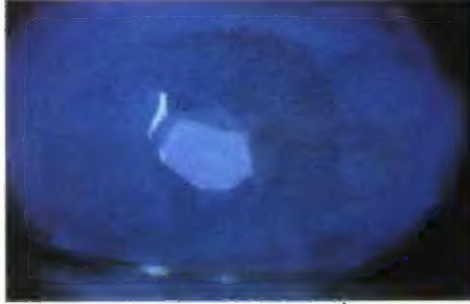
مجلة ثقافية
تصدر شهرياً عن شركة أرامكو لموظفيها
إدارة العلاقات العامة

المدير العام: فيصل محمد البسام
المدير المسؤول: اسماعيل ابراهيم نواب
رئيس التحرير: عبدالله حسين الغامدي
المحرر المساعد: عوني أبوكشك

توزيع مجاني



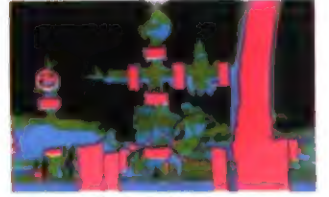
عيون القطط (قصة)



أمراض العيون والتهاب الجفون



رياضة الفروسية
في المملكة العربية السعودية



مناسبة مرور نصف قرن على انتاج
الزيت في المملكة العربية السعودية

- ٢٤- رياضة الفروسية
علي حسن الرهون
- ٣٦- محنة الابداع للطفل العربي
حسين أبو زينة
- ٣٩- أنا... والليل (قصة)
عبد المحسن حليت مسلم
- ٤٠- أمراض العيون والتهاب الجفون
د. عبد الرحمن عبد اللطيف النمر
- ٤٤- عيون القطط (قصة)
ابراهيم ناصر الحميدان
- ٤٦- ديوان "أعاصير وأنسام"
جليلة رضا
- ٤٨- كتب مهذبة

- ١- مناسبة مرور نصف قرن على انتاج
الزيت في المملكة العربية السعودية
- ٦- حركة سقية اللغة العربية
- ٩- همس العيون (قصة)
- ١٠- نماذج من القيادات العسكرية في بلادنا:
«الامام عبدالله بن سعود»
- ١٤- الجيولوجيا والجيولوجيون
- ١٨- أعلام عرب محدثون:
«زينب فواز»
- ٢٠- المعادل الموضوعي في الأدب
- عوني أبوكشك
- د. أحمد جمال العمري
- د. أحمد سعيد محمد
- د. محمد بن سعد الشوير
- د. أحمد عبد القادر الهادي
- د. نقولا زبيادة
- د. أبو فراس النطافي

المسئولون

صندوق البريد رقم ١٣٨٩
الظهران - ٣١٣١١
المملكة العربية السعودية
هاتف: ٨٧٥٦٣٩٢ / ٨٧٤٢٤٠٩

جميع المراسلات باسم رئيس التحرير.

- كل ما ينشر في "القافلة" يعبر عن آراء الكتاب أنفسهم ولا يبر بالضرورة عن رأي القافلة أو عن المجامع.
- يجوز إعادة نشر المواضيع التي تظهر في القافلة دون إذن مسبق على أن تذكر كمصدر.
- لا تقبل القافلة إلا المواضيع التي لم يسبق نشرها.

إنشراح البتروليت

بالمملكة العربية السعودية

بقلم: عوف أبوكشك / هيئة التحرير

في ذلك اليوم الميمون تدفق الخير من هذه الأرض الطيبة المعطاء، فانتعشت الآمال، وغمرت البهجة النفوس، وانبلج فجر جديد يحمل في تضاعيفه نبأ خير الرخاء والازدهار لأبناء هذا البلد الكريم، وبدأت عملية البناء الطويلة تشق طريقها بإرساء لبنات أساسية تجسد طموحات أبناء هذه المملكة العزيزة وتطلعاتهم نحو مستقبل زاهر مشرق.

ولقد كان اكتشاف هذه الثروة البترولية التي أودعها الخالق، سبحانه، أعماق هذه البقعة الطيبة، ثمرة سنوات طوال من العمل الدؤوب والجهد المتواصل. وعلى الرغم مما عاناه الجيولوجيون الأوائل من المصاعب ومشاق الاستكشاف والتنقيب، فإن جهودهم قد تكملت، والله الحمد، بالنجاح الكبير، وذلك بفضل الله ثم بما تميز به أولئك الجيولوجيون من المعرفة والحماسة والمثابرة والعزم خلال مهمتهم التي دامت خمس سنوات عجاف. وعندما اكتشف الزيت بكميات تجارية وغادرت الشحنة الأولى منه رأس تنورة على ظهر الناقل «د. جي. سكوفيلد» في الحادي عشر من ربيع الأول لسنة ١٣٥٨هـ (١ مارس ١٩٣٩م)، واصلت أرامكو مهامها بثقة وثبات، ولم يبق تقديمها ونموها سوى نشوب الحرب العالمية الثانية. وحري بالذكر أن البتر

الزابع من شهر شعبان لسنة ١٤٠٣هـ، الموافق للسادس عشر من شهر مايو (أيار) لسنة ١٩٨٣م، احتفلت أرامكو بمناسبة مرور نصف قرن على تأسيسها. وقد توجت تلك المناسبة التاريخية بالزيارة الميمونة التي قام بها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود للظهران ليشمل برعايته افتتاح مركز التنقيب وهندسة البترول الذي يعد واحدا من أضخم مراكز علوم الأرض في العالم، وقمة الابتكارات الفنية التي نقلتها أرامكو إلى المملكة، كما يمثل قمة التطور التقني في مجال التنقيب واستخلاص الزيت وهندسة الانتاج والمكامن.

وفي هذه الأيام نمر بارامكو مناسبة تاريخية أخرى هي مضي خمسين عاماً على بدء انتاج البترول في المملكة العربية السعودية بكميات تجارية. ففي الثاني من محرم سنة ١٣٥٧هـ الموافق للثالث من مارس (آذار) سنة ١٩٣٨م، تدفق الزيت من بئر الدمام السابعة، فكانت نقطة التحول في تاريخ الشركة، وانطلاقة لقيام صناعة الزيت في المملكة، التي تعتبر أول إنجاز قام به المؤسس الراحل الملك عبدالعزيز، طيب الله ثراه، لبناء الصرح الاقتصادي لهذه المملكة الفتية بعد أن وحد أطرافها وأشاع الأمن والاستقرار في ربوعها. وقد كانت هذه البئر أول بئر منتجة للزيت في المملكة.

السابعة انتجت حتى الآن أكثر من اثنين وثلاثين مليون برميل من الزيت، وهي لا تزال قادرة على الانتاج بطاقة مقدارها ١٨٠٠ برميل يوميا. وحول هذه البئر أقامت أرامكو مدينة الظهران، التي لا تزال منذ أكثر من نصف قرن حجر الزاوية في صرح البحث المتواصل عن الطاقة ونقلها الى العالم، والمقر الرئيسي لإدارة وتخطيط ومناولة ربع ما في العالم من احتياطي البترول.

عقب توقيع اتفاقية الامتياز في جدة في ٤ صفر ١٣٥٢هـ (٢٩ مايو ١٩٣٣م) بين المملكة العربية السعودية وشركة ستاندرد اويل اف كاليفورنيا، والتي أصبحت سارية المفعول اعتبارا من ٢٠ ربيع الأول ١٣٥٢هـ (١٤ يوليو ١٩٣٣م)، نزل الفريق الأول من الجيولوجيين في الجليل على ساحل الخليج العربي، وبدأ التنقيب الجيولوجي في المنطقة. غير أن أعمال التنقيب الأولى أدت الى اكتشاف تكوينات جيولوجية، وكانت الدلائل الأولى تشير الى احتمال وجود الزيت فيها، وقد أطلق على هذه التكوينات فيما بعد «قبة الدمام»، فقرر حفر أول بئر تجريبية فيها وشرع بالحفر التجريبي لبئر الدمام الأولى في ٢٦ محرم ١٣٥٤هـ (٣٠ ابريل ١٩٣٥م)، الى عمق ٣٢٠٠ قدم، ثم هجرت بعد أن عثر فيها على كمية ضئيلة من الزيت والغاز. بعد ذلك، حفرت تسع آبار أخرى في طبقة البحرين (الطبقة الأرضية المنتجة للزيت في البحرين) إلا أن النتائج كانت مخيبة للآمال. واستمرت أعمال الحفر هذه خمس سنوات متواصلة ولكن دون جدوى. وبعدها، تقرر تعميق البئر السابعة الى ٤٧٢٧ قدما، فأخذ الزيت يتدفق بكميات كبيرة فانتعشت الآمال يومئذ، وكان ذلك في شهر محرم ١٣٥٧هـ (مارس ١٩٣٨م). وقد أطلق على تلك المنطقة التي اكتشف فيها الزيت اسم «المنطقة الجيولوجية العربية».

وبدأ تصدير الزيت الخام في العام نفسه، حيث نُقلت أول شحنة تجارية من الزيت بمركب من مدينة الخبر الى البحرين وذلك في رجب ١٣٥٧هـ (سبتمبر ١٩٣٨م). وخلال تلك الفترة، بوشر في بناء المرافق الصناعية ومرافق للشحن البحري، واختيرت رأس تنورة لتكون فُرصة الشركة لاستقبال الناقلات، ومُد خط للأنابيب قطره ٢٥ سنتيمترا يمتد من الحقل الى مرافق الشحن، ووُسِّعت شبكة أنابيب تجميع الزيت، وبدأ في بناء المساكن والمرافق العامة اللازمة، ونُقلت أول شحنة من الزيت الخام السعودي على الناقله «د. جي. سكوفيلد» من رأس تنورة الى السوق العالمية.

وخلال تلك الفترة، أصبحت الظهران مناط الاهتمام، ولكن التنقيب الجيولوجي كان يجري في مواقع مختلفة من منطقة الامتياز. حيث قامت الشركة بالحفر التجريبي في أربعة مواقع أخرى، فعُثر على الزيت على عمق ١٠١١٥ قدما في موقع «أبو حدريه» في محرم ١٣٥٩هـ (مارس ١٩٤٠م)، ثم عثر في السنة نفسها على الزيت في بُقَيْق. ولكن نشوب الحرب العالمية الثانية، واضطراب نظام النقل وندرة المواد، أدّى الى توقف أعمال الزيت في المملكة توقفا كاد يكون تاما، ولكن العمل استؤنف بشكل محدود في خريف سنة ١٣٦١هـ (١٩٤٣م)، وبوشر في انشاء معمل التكرير في رأس تنورة بطاقة ٥٠٠٠٠ برميل يوميا.

أعقاب الحرب العالمية الثانية، أنشئت المرافق الجديدة وأخذ العمل يسير سيرا منتظما في المرافق المتشابهة الخاصة بالإنتاج والأنابيب والتكرير ومرافق الشحن البحري في رأس تنورة وخطوط الأنابيب الممتدة تحت مياه الخليج العربي من الظهران الى البحرين. كما استؤنف الحفر في حقل بُقَيْق الذي أدّى الى ترايد إنتاج



الناقله «د. جي. سكوفيلد» أول ناقله حملت أول شحنة من الزيت السعودي من رأس تنورة الى الأسواق العالمية في ١١ ربيع الأول ١٣٥٨هـ (١ مارس ١٩٣٩م).



نموذج رمزي لقوهة البئر السابعة اقامته ارامكو في الساحة التي تتوسط مبنى مركز التنقيب وهندسة البترول، ومبنى مكاتب الهندسة بالظهران.



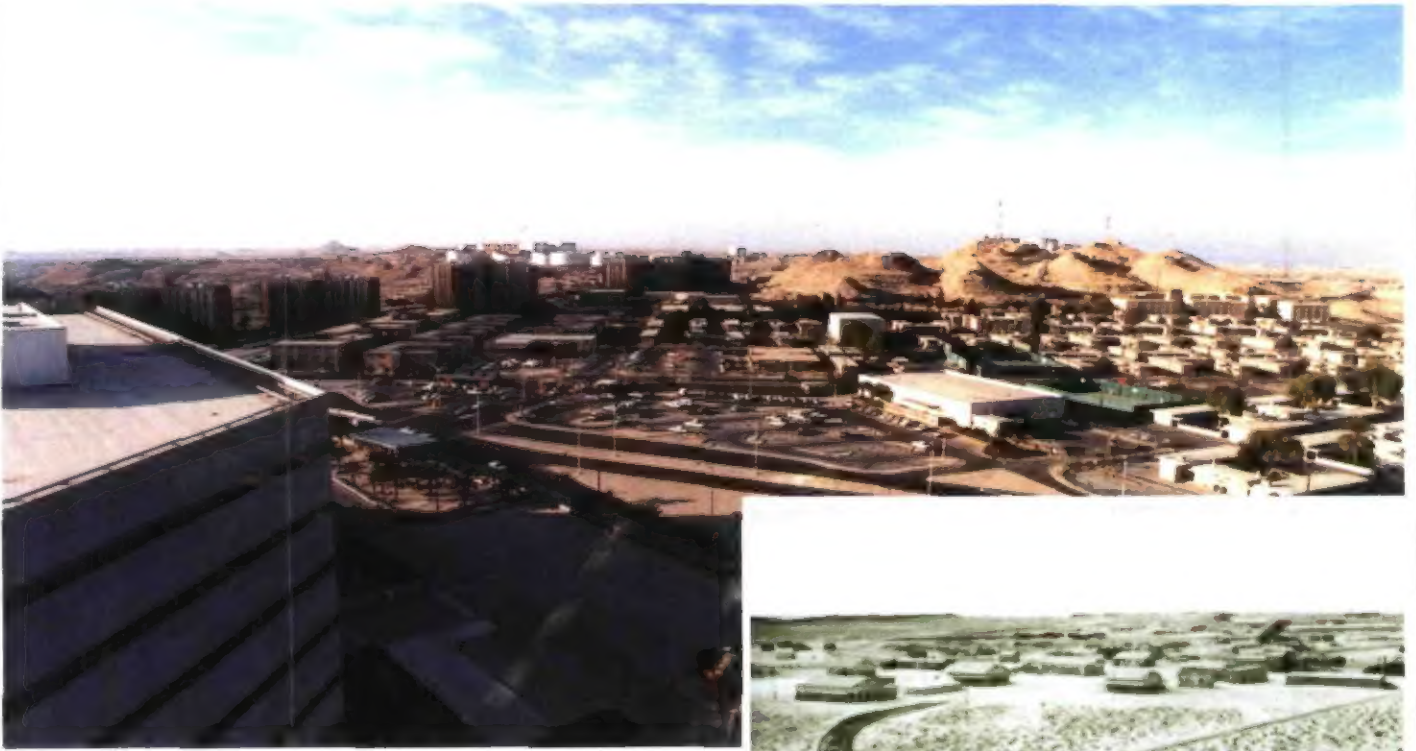
الزيت. وفي الوقت نفسه، استؤنفت أعمال تنقيب واسعة وشرع في تحقيق برنامج توسعي هائل بالمنطقة في شتى المجالات.

ويُستدل على اتساع نطاق أعمال التنقيب والحفر في تلك الفترة، من خلال الحقول الجديدة التي تم اكتشافها. ففي جمادى الآخرة ١٣٦٤هـ (يونيو ١٩٤٥م)، اكتُشف حقل القطيف، وفي رجب ١٣٦٧هـ (يونيو ١٩٤٨م) اكتُشف حقل عين دار جنوبي حقل بُقَيْق. وفي ربيع الأول ١٣٦٨هـ (يناير ١٩٤٩م) اكتُشف حقلاً حَرَضٍ والفاضلي. أما حقل العُثمانيّة فقد تم اكتشافه في جمادى الآخرة ١٣٦٩هـ (أبريل ١٩٥١م). وتلا ذلك استثمار منطقة شدقم بمحاذاة الطرف الشمالي لكل من حقلي عين دار والعثمانية.

وعلى صعيد اكتشاف الزيت في المناطق المغمورة تمّ في شوال ١٣٦٩هـ (أغسطس ١٩٥١م)، اكتشاف الزيت في حقل السُّقَّانِيّة المغمور في الخليج العربي، وكان ذلك أول حقل مغمور بالماء يُكتشف في الشرق الأوسط. ثم تلاه، وعلى مر السنين اكتشاف حقول أخرى في أمكنة مختلفة على اليابسة وفي المناطق المغمورة من الخليج العربي. وبازدياد الطلب على الزيت عقب انتهاء الحرب، عمدت الشركة الى زيادة انتاجها زيادة كبيرة حتى تؤمن لنفسها نصيباً في السوق العالمية. فقبل سنة ١٣٦٣هـ (١٩٤٤م)، كان متوسط انتاج الزيت أقل من ٢٠.٠٠٠ برميل يوميا، ولكنه في ربيع الأول سنة ١٣٦٨هـ (يناير ١٩٤٩م) أصبح ٥٠٠.٠٠٠ برميل يوميا. وظل يتزايد بين سنة ١٣٦٩هـ (١٩٥٠م) وسنة ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م)، بمعدل يبلغ حوالي ٩٪ في السنة تقريبا. وكان يوم ٢٣ شعبان ١٣٨٨هـ (١٤ نوفمبر ١٩٦٨م) من أبرز الأيام في صناعة



البئر الأولى (الى اليمين) والبئر السابعة (الى اليسار) سنة ١٣٥٦هـ (١٩٣٧م).



مظر عام لمنطقة أم الروس بالطهران التي تحتضن البئر السابعة، وهي أول بئر انتجت الزيت بكميات تجارية في المملكة.
حي طهران كما كان يبدو سنة ١٣٥٥هـ (١٩٣٦م).



الزيت في المملكة، اذ بلغ مجموع ما انتجته ارامكو منذ بدء الانتاج بكميات تجارية في سنة ١٣٥٦هـ (١٩٣٨م) وحتى ذلك اليوم، عشرة بلايين برميل. وقد انتجت ارامكو البليون العاشر في مدة لا تزيد على ٣٥٨ يوما. فأصبحت بذلك أول شركة عاملة تنتج بمفردها بليون برميل من الزيت الخام في أقل من سنة. وقد بلغ الانتاج الكلي، أي الكمية المنتجة منذ بدء الانتاج وحتى ١١ شوال ١٣٨٨هـ (٣١ ديسمبر ١٩٦٨م) حوالي ١٠,١٣٩ بليون برميل. وكانت المملكة آنذاك تعتبر احدى الدول الخمس التي أرنى انتاجها على عشرة بلايين برميل من الزيت الخام، وهي الولايات المتحدة الامريكية، وفنزويلا، والاتحاد السوفيتي، والكويت. وفي سنة ١٣٨٩هـ (١٩٧٠م) كان معدل انتاج ارامكو من الزيت الخام قد بلغ ٨٦٥ ٣٥٤٨ برميلا في اليوم، ثم ما لبث ان تضاعف ثلاث مرات تقريبا خلال السنوات العشر التالية، فوصل الى ٢٦٦ ٩٦٣١ برميلا في اليوم في سنة ١٤٠٠هـ (١٩٨٠م) ونتيجة للانخفاض الذي طرأ على الإنتاج خلال السنوات ١٤٠١ - ١٤٠٥هـ (١٩٨١ - ١٩٨٥م) بسبب انخفاض الطلب عالميا في سنة ١٤٠٦هـ (١٩٨٦م) انخفض الانتاج الى ٨٠٠ ٦٨٩ برميل في اليوم. ومما يذكر ان انتاج ارامكو وحصة المملكة العربية السعودية من انتاج المنطقة المحايدة المقسومة بين المملكة والكويت، في سنة ١٤٠٧هـ (١٩٨٧م) قد جعل المملكة تحتل المرتبة الأولى بين البلدان المنتجة للزيت في الشرق الأوسط والثالثة في العالم

بعد الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الامريكية. وبالإضافة الى ذلك، فان المملكة العربية السعودية تعد أكبر مصدر للبترول في العالم الحر. وفي سنة ١٤٠٧هـ (١٩٨٧م) بلغ اجمالي انتاج ارامكو من الزيت الخام حوالي ٩٥٪ من اجمالي انتاج المملكة العربية السعودية.

أمسا عدد الحقول القادرة على الانتاج تجاريا فقد بلغ في ربيع الأول ١٤٠٧هـ (ديسمبر ١٩٨٧م) ٥٢ حقلا، منها ١٤ حقلا في المنطقة المغمورة من الخليج و ٣٥ حقلا على اليابسة وثلاثة حقول (البري والقطيف ومثيفة) ممتدة في المنطقتين اليابسة والمغمورة. ويعتبر حقل الغوار الذي يبلغ طوله ٢٤١ كيلومترا وعرضه الأقصى ٤٠ كيلومترا، أكبر حقل للزيت على اليابسة في العالم. كما يعتبر حقل السفانية أكبر حقل زيت مغمور في العالم. الجدير بالذكر ان احتياطي المملكة العربية السعودية من الزيت الخام في مناطق اعمال ارامكو بالإضافة الى حصتها من الاحتياطي في المنطقة المحايدة، يفوق احتياطي اي بلد في العالم، اذ يبلغ حوالي ٢٥٪ من مجموع احتياطي الزيت في جميع أنحاء العالم.

وبهذه المناسبة التاريخية تحدث الاستاذ علي ابراهيم النعيمي، رئيس ارامكو، عن الدور الذي قامت به الشركة، في تنمية الموارد الهيدروكربونية واستغلالها، وتطوير الكفاءات البشرية الوطنية فقال:

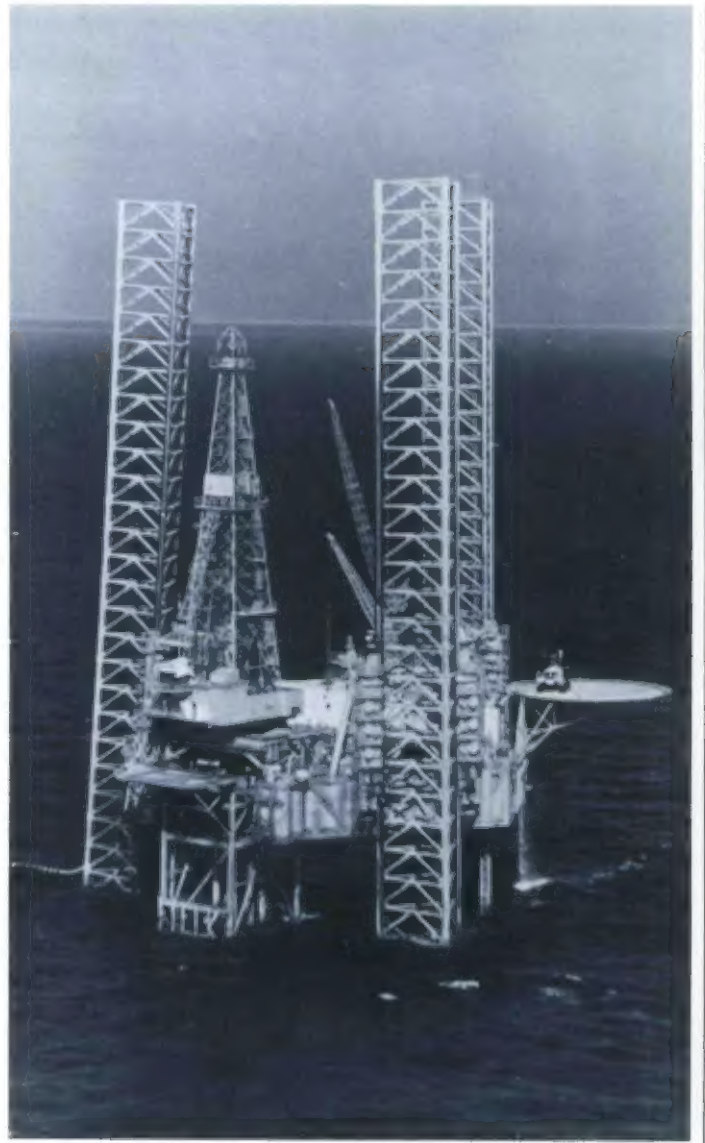
«لقد خطت ارامكو على امتداد هذه الحقبة الطويلة من عُمر انتاج الزيت والغاز بالملكة، خطوات ثابتة نحو بلوغ الأهداف المرسومة لها والمتمثلة في تنمية الموارد الهيدروكربونية واستغلالها في المملكة. ولقد صاحب هذا النمو تطور في الكفاءات الوطنية التي اسهمت في شتى أنشطة أعمال ارامكو على جميع المستويات.

كما واصلت الشركة، بتوفيق من الله، ثم بفضل السياسة البترولية الحكيمة التي تنتهجها حكومة خادم الحرمين الشريفين، والكفاءة الانتاجية التي تتسم بها ارامكو، تركيزها على قطاعات أعمالها الأساسية وعمدت الى استفادة أمثل للموارد البشرية واستغلال أفضل للموارد المالية لديها على الرغم من الظروف الصعبة التي مرت بها السوق البترولية العالمية.

وبتعاقب هذه السنين الطويلة، فان عشرات الآلاف من الشبان السعوديين ممن تلقوا تدريبهم في ارامكو قد نموا مواهبهم واثبتوا كفاءاتهم لخدمة وطنهم، وما فتوا يكرسون جهودهم لنقل التَّقْنِيَّة المتقدمة الى بلادهم. والتي بدأت منذ عهد مؤسس المملكة، جلالة الملك عبدالعزيز، رحمه الله، في سنة ١٣٥٨هـ (١٩٣٩م) عندما أدار الصَّمام إيدانا بتحميل أول شحنة من الزيت السعودي الى العالم. وهم يسعون دوماً ككل للالمام بالمعرفة من جميع جوانبها حتى يتمكنوا من ادارة حقول الزيت والغاز الضخمة في المملكة بدقة وإحكام.

وتطوير ارامكو للكفاءات الوطنية انما يمثل دورها التاريخي في تعزيز قدرات المملكة التقنية والعلمية، وفي المحافظة على الثروة النَّفْطِيَّة التي أفاء الله بها على هذه البلاد، وفي الإسهام في دفع عجلة التطور والنماء الاقتصادي في المملكة. وما تقوم به ارامكو على صعيد توفير المدارس والرعاية الصحية لموظفيها وبرنامج تملك البيوت للموظفين السعوديين، يعتبر من تلك الاهتمامات التي توليها الشركة عناية خاصة من أجل تطوير المجتمع الذي تعيش فيه، بالإضافة الى توفير المستشفيات والعيادات للموظفين وأسرتهم الذين يعملونهم. كما ظلت الشركة طوال العقود الخمسة الماضية وحتى الآن تضطلع بدورها ازاء تقديم المساعدات الفنية الى رجال الصناعة، والارشادية الى المزارعين في المنطقة الشرقية وذلك بالتعاون مع وزارة الزراعة والمياه.

وبعد، فقد تجسدت هذه المسيرة في قيام شركة فريدة من نوعها، هي أرامكو، حيث تحرص على تلبية احتياجات المملكة والعالم من الطاقة. وهكذا نرى ان مسيرة النصف قرن من الانتاج التي عاشتها أرامكو كانت حافلة بالعطاء والتقدم والانجازات التي تدعونا جميعا الى مواصلة البذل والعطاء لقطف المزيد من ثمار الخير لدعم مسيرة البناء وتحقيق الانجازات التي ستفتح آفاقاً تقنيّة جديدة في المملكة، ان شاء الله □



احدى منصات الحفر البحرية المتنقلة التي تستخدمها ارامكو في أعمال الحفر بالمياه العميقة في الخليج العربي.



جزء من خط الأنابيب عبر البلاد العربية (التاباين) الذي كان ينقل الزيت الخام من المملكة العربية السعودية الى ميناء صيدا اللبناني على البحر الأبيض المتوسط.

حركة تنقيت اللغة العربية

بقلم: د. أحمد جمال العمري/ جدة

بحفظها، وتوارثها في الأعقاب، اشباعا لرغبة فيهم، وتمجيذا لقبائلهم، وإحياء لعصبيتهم، وظلت هذه الآثار الأدبية تحمل ألفاظ العربية، وتراكيبها، وطريقة القول عند أصحابها، حتى دعت الدواعي إلى ابتعائها وانطلاقها، فخرجت تجاهد في سبيل الله مع المجاهدين.

ثم بدأت حركة الفتح الإسلامية، وخرجت اللغة العربية من بيتها البدوية ساعية في أرض الله، حاملة كلمته، ناشرة دعوته، فكانت هذه الفتح أيذانا بعهد جديد للعرب، وبداية تطور جديد في حياة لغتهم.

لم يكن عتاد العرب الفاتحين سلاحهم فقط، وإنما حملوا أيضا دستورهم وعقيدتهم ولغتهم العربية، وتراثهم الشعري بكل قيمه ومثله وذخائره، لذلك كان غزوهم اسلاميا عربيا ثقافيا، قبل أن يكون توسعا اقليميا.

اللغة العربية في مواكب الفتح الاسلامي تغزو الآفاق مع الغازين، وتفتح الأمصار مع الفاتحين. ومضت تشق طريقها وسط مجتمعات الأمصار المفتوحة، متعقبة

والسيادة، فتكون اللهجة الأدبية الراقية. فما بين أيدينا من شعر جاهلي، يدل دلالة قاطعة على ذلك، حيث اصطلحت القبائل العربية الشمالية فيما بينهم على لهجة أدبية فصحي، كان الشعراء على اختلاف قبائلهم وتباعدها وتقاربها ينظمون فيها شعرهم، فالشاعر حين ينظم شعره يرتفع عن لهجة قبيلته المحلية، إلى هذه اللهجة العربية العامة، ومن ثم اختفت جملة الخصائص التي تميزت بها كل قبيلة في لهجتها فلم تتضح في شعر شعرائهم الا قليلا جدا^(١).

في هذه البيئة العربية كانت الفصحاة إرثا متجددا، يتوارثها الأبناء عن الآباء، ولم يكن هناك ما يهدد هذه اللغة أو يشوبها، أو يدعو إلى الخوف عليها، على الرغم من صلات المجتمع العربي القديم بالشعوب الأجنبية المجاورة والوافدة على الجزيرة العربية، من الحواضر الأجنبية المحيطة، لأن اللغة تعيش في بيتها البدوية، وتنمو في رعاية مجتمعاتها، يربطها بهذه البيئة وهذا المجتمع وشائج متينة من وحدة الثقافة والمعرفة والتراث والتقاليد. فاللغة لغة القوم، بها يتعلقون وينظمون ويتناشدون، يصبون في قوالها اشعارهم ومثلهم العليا، وقيمهم المتوارثة، ويجعلون من صدورهم أوعية لها، ويتواصلون

اللسان اللغة العربية، بلهجاتها المتعددة، في بيتها الجزيرة العربية، عاشت في قلوب أصحابها وعلى ألسنتهم، تعبر عن حاجاتهم وما تجود به قرائحهم، أو يجري في مخيلاتهم من صور المعاني، فما كانوا يحسون خوفا عليها وهم حمايتها وصونة اصولها وقواعدها، وحفظة آثارها وتراثها، بل كانوا يطلقون فيها أعتة الشعر فخرا ونسبا، مدحا وهجاء، يصيرون معانيهم المحسوسة أو المعقولة في قوالها، ففي أشعارهم ومحاوراتهم ما يدل على جودة تصرفهم في المعاني، وحسن سبكهم للألفاظ، وأنهم كانوا يرسلون الفكر ارسالا، ويطلقون الخيال اطلاقا، ويصوغون ما شاعوا من النظم، واجدين في لغتهم وأساليبهم الشعرية ثروة ضخمة لا تنفد، تغنيهم وترضيهم، تسعدهم وتطربهم، ثروة تمنحهم قرائح العرب الخالص، بما تخرعه وتستحدثه من ألفاظ، وما تتواضع عليه من معان، بعد أن ارتقت لغتهم رقا كبيرا، وتطورت لهجاتها، واستطاعت اللهجة القرشية^(٢) أن تجيء لنفسها كل عوامل الزعامة

(١) أنظر في لهجة قريش: «المزهر» للسيوطي، و«الصاحبي في فقه اللغة» لابن فارس، و«العصر الجاهلي» للدكتور شوقي ضيف ص/ ١٣٣.

انتصارات اصحابها الفاتحين في معاركهم الضارية، التي قُروا بها صرح أعظم امبراطوريتين في التاريخ القديم^(٣).

لقد أدت حركة الفتح الى رفع الروح المعنوية للعرب أنفسهم، وتوحيد لهجاتهم، وبث روح من القوة في لغتهم البدوية، وكان للسياسة الحكيمة التي وضعها الخليفة عمر بن الخطاب أكبر الأثر في الحفاظ على اللغة العربية من الاضمحلال والانحلال، والحفاظ أيضا على العروبة من التلاشي في جماهير الشعوب المغلوبة، التي تفوقهم بكثرة العدد، «حرم عليهم ان يملكوا الضياع في الأقاليم الجديدة، أو أن يتخذوها لهم وطنا ومقاما، كما جعلهم بمعزل عن المدن الكبيرة في البلدان المفتوحة، فأسكنهم في معسكرات من الخيام كانت نواة للمدن العظمى في العالم الاسلامي، التي نشأت في بضع عشرات من السنين، كالبصرة والكوفة والفسطاط وغيرها، وبينما كانت تقيم هنا مختلف القبائل والعشائر في جوار قريب، اكتسبت لهجاتهم ايضا قوة وقوة، ونشأت لغة بدوية مشتركة، وضعت الاساس لعربية القرون المتأخرة الفصحى^(٤).

يبد أنه سرعان ما تحفف هذا الحرص بمرور الزمن، نتيجة لاستخدام الجماعات غير العربية التي وقعت في الأسر، فاختلط العرب بالأعاجم بالجوارة والمصارعة، فاشتبه القول على العرب الناشئين، وصعب النطق على الموالي المتعربين، فنشأ اللحن في المدن والحوضر، وسرعان ما فشا فشوا ظاهرا في العصر الأموي، ولم يحل شيء دون الوقوع فيه، مما أدى الى قيام حركة التنقية اللغوية، التي كانت انتفاضة أبقت الأذهان، وألمت العقول، وألمت الأفكار، ودفعت المحافظين على اللغة الى التصرف صيانة لها، وحفاظا على أصولها وتراثها، وأدى ذلك كله الى خلق أنواع جديدة من العلوم اقتضتها الحياة الأدبية في الأقاليم والأمصار — خاصة في العراق — لتظهر اللغة العربية، وتخلصها من الشوائب الأجنبية، بعد أن تغيرت البيئة، وتنوعت الثقافة، وتباينت الأوضاع السياسية والاجتماعية.

(٢) «العصر الجاهلي» ص/١٣١.

(٣) «صور ملهمة من واقع المجتمع العربي» للدكتور حسن عون ص/٢٦.

(٤) «العربية: دراسات في اللهجات والأساليب» للمستشرق يوهان فك، ترجمة الدكتور عبدالحليم النجار ص/٨.

أصحاب «حركة التنقية اللغوية» في طرق متعددة، ومسارات متوازية، كلها تؤدي الى الهدف المنشود، وهو محاربة اللحن بأنواعه وظواهره^(٥)، وحماية اللغة والرجوع بها الى العهد الذهبي حيث الفصاحة والجزالة، وكانت وسيلتهم في ذلك: الارشاد والتقويم، ثم التأليف والتصنيف فيما يتصل بتقويم اللسان واصلاح المنطق، واخيرا التربية والتعليم.

كان اللحن في شريعتهم اللغوية: مخالفة العربية الفصحى — اللغة البدوية، في الأصوات أو في الصيغ، أو في تركيب الجملة وحركات الاعراب أو في دلالة الألفاظ.

وهذا المعنى، بهذا التحديد، متأخر عن المعاني الأخرى للحن^(٦)، وربما كان ذلك ناتجا عن تأخر ظهور اللحن في كلام العرب أنفسهم، فنحن لا نملك نصوصا تدل على هذا المعنى، بهذا المفهوم قبل العصر الأموي^(٧).

يدل على ذلك قول ابن فارس: «فأما اللحن — بسكون الحاء — فإمالة الكلام عن جهته الصحيحة في العربية، يقال: لحن لحنا، وهذا عندنا من الكلام المولد، لأن اللحن محدث، لم يكن في العرب العاربة، الذين تكلموا بعباعهم السليمة^(٨)». وعبارة ابن فارس: «إمالة الكلام عن جهته الصحيحة في العربية» إنما يقصد بها مخالفة الفصحى بوجه من الوجوه السابقة.

ويبدو أن العرب لم ينتهوا هذه الظاهرة، ولم يلتفتوا الى الخطأ في لغتهم، أو يحسوا به الا حين اختلطوا بغيرهم من الشعوب الأجنبية، لذلك ظهر اللحن متأخرا على ألسنتهم، ويؤيد هذا الرأي «الزبيدي» بقوله: «ولم تزل العرب تنطق على سجيتهما في صدر اسلامها، وماضي جاهليتها، حتى أظهر الله الاسلام على سائر الأديان، فدخل الناس فيه أفواجا، وأقبلوا اليه أرسالا، اجتمعت الألسنة المتفرقة، واللغات المختلفة، ففشا الفساد في اللغة العربية^(٩)».

(٤) وانظر ما كتبه الدكتور حسين نصار عن اللحن ولأنواعه في كتابه «المعجم العربي» ج ٢٣/١.

(٥) تطلق كلمة «اللحن» في اللغة على عدة معان جميعها ابن بري في قوله: وللحن ستة معان: الخطأ في الاعراب، واللغة، والفناء، والقطنة والتعريض والمعنى: انظر «لسان العرب» مادة لحن ج/١٧ — ص/٢٦٥.

(٦) أنظر «البيان والتبيين» للجاحظ ٢/٢١٦.

(٧) «مقاييس اللغة» ج/٥ — ص/٢٣٩.

(٨) «تطبيقات النحويين واللغويين» ص/١، ٢.

ويصدق المستشرق الالماني «يوهان فك» على هذا الرأي بقوله: «ولا يزال ينقصنا بعد كل دليل يبين متى تم نقل لفظ اللحن الى معنى الخطأ في الكلام، وأغلب الظن انه استعمل لأول مرة بهذا المعنى، عندما تنبه العرب بعد اختلاطهم بالأعاجم الى فرق ما بين التعبير الصحيح والتعبير الملحون^(٩)».

عن أولية اللحن، فقد زعم «الفراء» فيما ذكره ابن السكيت، «أن أول لحن سمع بالعراق: هذه عصاتي. فان صح هذا الزعم، فان أول لحن يكون قد ظهر في زمن أبي الأسود الدؤلي (ت ٦٦٩هـ) فقد روى أبو الطيب اللغوي، عن الخليل قوله^(١٠): «لم يزل أبو الأسود ضنينا بما أخذ عن علي — كرم الله وجهه — حتى قال له زياد: قد فسدت ألسنة الناس، وذلك أنهما سمعا رجلا يقول: سقطت عصاتي، فدافعه أبو الأسود، ثم قام أبو الأسود بوضع أبواب من النحو، ثم اختلف الناس اليه يتعلمون منه العربية، ويفرق لهم ما كان أصله^(١١)».

والظاهر أن نوعية اللحن اختلفت باختلاف الأجناس، وطبيعة الألسنة، ذلك أن ظهور اللحن عند العرب كان يختلف عنه عند الموالي، فقد ظهر اللحن عند العرب أولا، نتيجة للبعد عن البادية، وضعف السليقة العربية، وقلة تمرن اللسان على نطق النماذج العربية الفصيحة من الشعر، يؤيد ذلك قول أبي الطيب اللغوي: «واعلم ان أول ما اختل في كلام العرب فأحوج الى التعلم الإعراب^(١٢)». ويتابعه ابو بكر الزبيدي فيقول: «ففسا الفساد في اللغة العربية، واستبان منها في الإعراب الذي هو حليتها والموضح لمعانيها^(١٣)». ونتيجة لهذا ولد الدافع في نهاية القرن الأول الى دراسة قواعد اللغة ضمنا لسلامتها من هذا الخلل والفساد، الذي كان يهددها في أصولها وحركاتها وأصواتها.

أما لحن الموالي، فقد كان أكثره في نطق الأصوات العربية التي لا توجد في لغاتهم^(١٤).

(٩) «العربية» ص/٢٤٥.

(١٠) «مراتب النحويين» ص/٨.

(١١) «مراتب النحويين» ص/١١.

(١٢) «مراتب النحويين» ص/٥.

(١٣) «طبقات النحويين» ص/١.

(١٤) مثل النطق بالحاء هاء في قول مولى زياد لزياد: «اهدوا لنا حمار وهش» أي حمار وحشي. «البيان والتبيين» ٣/٢١٣.

وكذلك كانوا يخطئون في الصيغ^(١٥).

ومن الغريب حقاً، ان كتب «لحن العامة» التي ألقت محاربتها، يندر فيها ما يتصل باللحن في الظواهر الاعرابية، ولعل السبب في ذلك ان قواعد النحو قد وضحت بعد أبي الأسود والخليل وسيبويه، ولأن التنبيه على الأخطاء الإعرابية لم تكن في حاجة الى مؤلفات خاصة، كما كانت الظواهر اللغوية الأخرى في حاجة الى هذه المؤلفات.

على القائمين بحركة التنقية اللغوية **لحن** ان يجدوا علاجاً لهذا اللحن بأنواعه، واتخذ نشاطهم في سبيل ذلك مظهرين هما: اللغة، والنشاط الأدبي.

واتخذ الطريق الى ضبط اللغة مسارين:

• مسار يتصل بضبط أواخر الكلمات — أي اعرابها محاربة اللحن.

• ومسار آخر يتصل باعجام الحروف، أي بوضع النقاط التي تميز حرفاً عن حرف لمحاربة التصحيف.

وكانت اللجنة الأولى للمسار الأول، هي أساس النحو العربي حيث عالج ابو الأسود الدؤلي — إن صح ذلك — قضية النطق الصحيح لأيات القرآن الكريم معالجة عملية، وذلك بوضع نقاط على مداد أحمر على أواخر الكلمات، تميز المرفوع والمنصوب والمجرور، محددًا بهذا النقط معالم النطق العربي أمام الأعاجم الأجانب عن اللغة، بعد أن دخلوا في الدين الاسلامي، واتخذوا من لغة العرب لساناً جديداً لهم^(١٦).

لقد كان عمل أبي الأسود أول عمل منطقي وعلمي يتمشى مع ظروف البيئة والمجتمع وطبيعة العصر، والخطوة العملية في محاربة اللحن والمحافظة على سلامة اللغة، كما كان استجابة لضرورة فعلية ملحة، هي وجود العرب في بيئة العراق، بين أجناس متعددة من البشر، نكاد نقول ان العرب يكوّنون أقلية بين خليط من الفرس واليونانيين والثرط والهنود والصينيين واليهود والسريان.

أما المسار الثاني: فهو تمييز الحروف الهجائية، وكان هذا النشاط اللغوي محاولة تالية اعقبت المحاولة الجادة، التي قام بها وسبق اليها ابو الأسود في تبيين إعراب الكلمات وضبط اواخرها، وكانت محاولة تمييز الحروف الهجائية — او اعجامها —

(١٥) من ذلك قول أم نوح وبلال ابني جرير وكانت أعجمية هي نوح.. جردان دخل عجان امك، وكان الجرذ أكل من عجينها. المرجع السابق.

(١٦) انظر «طبقات النحويين» ترجمة أبي الأسود، ونزهة الالباء ص/٦.

(١٧) شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف لأبي احمد العسكري ص/١٣.

هي من صنيع نصر بن عاصم (ت ٨٩هـ)^(١٧) بدعوة من الحجاج بن يوسف الثقفي، وفي خلافة عبد الملك بن مروان. وقد عرف هذا العمل بنقط الاعجام، أي تمييز الحروف الهجائية بعضها عن البعض الآخر بحيث يتميز رسم الصوت الهجائي عن رسم صوت آخر.

وكانت هاتان العمليتان تمثلان أولى الخطوات التي اتخذها زعماء حركة التنقية اللغوية في سبيل غايتهم، وكانت بمثابة الحافز القوي والملح في الوقت نفسه، لهم بصفتهم المشرفين على شؤون اللغة العربية كي يتدبروا أمر لغتهم، ويمهدوا سبيل قراءة نصوصها قراءة سليمة، وكتابة تلك النصوص كتابة مستقيمة غير معتمدين على الفطرة والسليقة كما كان شأنهم معها من قبل، بل على المعالم الواضحة والضوابط البينة، رغبة في تطويعها وتعبيد الطريق امام من يريد ان يتعلمها من الأجانب^(١٨). ومما يجدر ذكره — في هذا المقام — هو ان هذه المحاولات لضبط اللغة العربية قراءة وكتابة تمت بوحى وشعور من أولي الأمر من العرب، وعلى ايدي شخصيات بارزة في المجتمع العربي الاسلامي.

لحن هذا العمل «النقط الاعرابي والاعجمي» احد مظهرين جادين من مظاهر النشاط العقلي اللغوي للعرب في هذه البيئة العراقية، التي كانت تمثل بوتقة انصهر فيها عدد من الحضارات القديمة كالحضارة السومرية، والبابلية، والآشورية، والفارسية، واليونانية، والسريانية، والعبرانية^(١٩)، وتكونت نتيجة لهذا الانصهار الدعامه الكبرى لتأسيس الحضارة الاسلامية.

بيد أنه كان امام زعماء حركة التنقية اللغوية نشاط آخر، لا يقل عن الأنشطة السابقة، بل يفوقها ويتقدم عليها، وهو النشاط الأدبي.

ذلك أنهم رأوا من أجل انجاح حركتهم العلمية في تنقية اللغة، ان يضعوا امام الجمهور النماذج العربية الفذة، بكل تجاربها وعناصرها، لتكون المثل الأعلى للفصاحة والبيان، رأوا من أجل غايتهم ان يرجعوا الى الاصل، فالرجوع الى الاصل رجوع الى الحق والصدق الفني، ومحاكاة لغة الأقدمين إحياء لذكراهم وتراثهم، وارتضاء بالمثل العربية الأصيلة، في زمان ضاع فيه الأصل والنسب، واختلط الخابل بالتأليل، والتبسط بالهندي، والفارسي بالتركي، وضاع العرب بين هؤلاء وهؤلاء، فبحثوا عما يربطهم بماضيتهم، ويمجد تراثهم ويمجد

(١٨) «دراسات في اللغة والنحو» للدكتور حسن عون ص/٦٣.

(١٩) «صور ملهمة من واقع المجتمع العربي» ص/١٤٦.

أجدادهم، ووجدوا كل ذلك في فنيهم الشعري الخالد، ولكن أتى لهم بهذا الفن، وقد مرت عليه السنين، وبعدت بهم المسافة، وشغلت القوم حياة الحواضر. فكان لا بد هؤلاء العلماء ان يطلبوا مع لغة العرب أدبيهم، وأن يأخذوا اللغة والأدب من مظاهرها الأصيلة، في يوازي العرب، حيث الحياة البدوية على طبيعتها، واللغة على نقائها، والاعراب على فصاحتهم وسجاياهم، لم تغرهم حضارة، ولم يلهيهم ترف، ولم تفسد ألسنتهم عجمة، وإنما هي السليقة والفطرة والفصاحة، لذلك شدوا الرحال الى البيداء، ليقتطفوا العربية، لغة وأدباً، من أفواه البدو الخالص، ثم عادوا يحملون في جعباتهم ثروة شعرية كان لها اروج اسواق العلم، بالكوفة والبصرة، ثم بغداد من بعدهما. فجمعت الأشعار، وصنفت الدواوين، واختيرت المختارات، ووضعت بين يدي الجمهور الأدبي، وامام بصره وعقله وذوقه. غير أن هذه الأشعار والدواوين كانت تمثل صعوبة على أفهام القوم، وغرابة على أذهانهم، وهم الذين ابعدهم الظروف الحضارية والاجتماعية عن منبت هذه الأشعار، وبيئة قائلها، كما أبعدت معانيها وأحداثها عن أفهامهم، فكان على العلماء ان يقربوا هذه الأشعار الى ذلك الجمهور الأدبي بالشرح والتحليل، والتفسير والتأويل، تارة عن طريق التعليم العام في المجالس والمساجد، وأخرى عن طريق تصنيف الدواوين، وتأليف الشروح.

وهكذا نشأت بالضرورة، ونتيجة لمجهود علماء حركة التنقية اللغوية، حاجة الى تقريب الشعر القديم وشرحه، كان هدفها تفسير المثل العربية التي انطوت عليها معاني الجاهليين، وتوضيح المجهودات الفذة في النظم واختيار القوافي، والسيطرة على اللغة التي بذلوها، ووضع كل ذلك نقياً صافياً امام افهام الجمهور المختلط، الذي بعد عن بيئة الشعر، وبعد عن الفصاحة، وانزلت على ألسنته العجمة، وسيطر على لغته اللحن، واختلفت ثقافته، وتباينت ظروفه السياسية والاجتماعية عن الجمهور القديم.

ومن هنا وجدت الحاجة الثقافية الى شرح الشعر وتفريجه، لصقل الأذواق، وتشجيع المهتم، وجذب الاهتمام نحو الأخلد والأحسن والأعرق من الأدب، وكانت بغية العلماء من ذلك اشباع نهم الجمهور الأدبي المتعطش الى الفن العربي الأصيل، وللتقافة العربية العريقة، وللتراث العربي، عن طريق تقريب النماذج الشعرية القديمة الى عقله وقلبه □

همس العيون

شعر: د. أحمد سيد محمد / المدينة المنورة

عيناك همس حديثها.. نغم حزين
في وشوشات عانقت آهائها عبء السنين
فيها بريق شاحب الومضات
كالنبع الضنين
فيها أجل.. فيها أباريق
مصفاة الحنين
ترنو اليّ
تضمني... وتصدني

وتهزني
لم أنت تسكن — كلما همس الكرى — هذب الجفون
لم أنت ادبار النهار
وأوبة القمر الحنون
لم أنت وهج الشمس
طوقان الجفاف
غياهب تشوي... شؤون في شؤون
لم أنت.. أنت، ومن عساك تكون أنت
ومن تكون؟؟
أنا... من رعاها الحسن منك جداولاً
رقراقة.... عبر السنين
وتضمّخت بالعرّ أيامي

وأجمادي فنون
وترنّحت في ناظريّ مواكب الأصباغ
تقذف بالفتون
فعبث وادي التيه أزمانا... تراودني الظنون
حتى أفقت على ندائك صاحب الأتات
في لجج السكون
وطونيت شاهقة السوابغ والحصون
وأتيث أنشد:
شامة شمّاء...

من همس العيون

الإمام عبد الله بن سعود

(... - ١٢٣٤ هـ)

بقلم : د. محمد بن سعد الشويح / الرياض

يتضح لنا عمر هذا القائد، ولا تاريخ ولادته، ولا أول معركة شارك فيها. فالإمام عبدالله بن سعود الذي آلت إليه السلطة في الدرعية، وتسلم زمام الأمر بعد وفاة والده الامام سعود بن عبدالعزيز في عام ١٢٢٩ هـ، كانت الظروف في تلك الأيام صعبة بالنسبة له. حيث بدأ تكالب الدولة العثمانية، والحاquدين على الدولة السعودية، ومن في قلوبهم مرض ضد الدعوة السلفية، وقد حمل الراية بحماسة متناهية محمد علي والي مصر حيث جاء بنفسه في عهد الامام سعود بن عبدالعزيز.

وقد كان لعبدالله بن سعود رحمه الله دور كبير في تلك الاحداث عندما كان اميرا ايام امامة والده وفي عهده هو عندما تولى الامامة، وهي وان كانت فترة قصيرة الا انها مليئة بالأعمال، وقد امتازت بالبرسالة والشجاعة والكر والفر.

واذا كانت عادة آل سعود تنمية مواهب الفروسية، وحب الجهاد في سبيل الله لدى ابنائهم منذ حداثة سنهم، كما مر بنا في الحلقات السابقة، فلا نتوقع ان الأمير عبدالله ابن سعود، الذي أصبح إماما بعد أبيه، وهو النجل الأكبر - فيما يبدو - للإمام سعود بن عبدالعزيز، الذي تولى الحكم بعد مقتل أبيه عام ١٢١٨ هـ، وبدأت لديه علامات النجابة والفروسية في سن مبكرة جدا، كما ذكر ابن بشر في تتبعه لسيرة الامام سعود.

نقول ان هذا الامام لم يقصّر في تنمية الروح في ابنه عبدالله الذي كان يعده لمهمة كبيرة، ويهيئه لأمر جلل، خاصة وان بوادر حقد الاعداء، ورغبتهم بالكيد لهذه الاسرة والدعوة التي حملوا رايتها قد ظهر اوار نارها. علاوة على أن الامام سعود يعلم بنوايا الدولة العثمانية نحوه، بعد أن استولى على الحرمين الشريفين، ووصلت جيوشه نحو كربلاء بالعراق، وأطراف الشام، فحركت جيوشها في الشام والعراق، وساندت القبائل ضد الامام سعود، ولكنه بتوفيق من الله هزمهم في تلك النواحي، وقد صارت بينه وبينهم مكاتبات ومحاورات، بل إنه رفض طلب الدولة العثمانية للمهادنة والمساهلة، على ان تدفع له كل سنة ثلاثين الف مثقال ذهباً، حيث أوقدت الدولة بهذا الغرض عبدالعزيز القديحي، ثم رجلا آخر هو عبدالعزيز بك. وقد رد عليهم الامام سعود برسالة طويلة تبلغ سبع صفحات تحمل الوعيد والاستعداد لمجاهبتهم، وتمثل قوة الشخصية والشجاعة والاستعداد للوقوف امامهم^(١).

الامام الذي جعل الجهاد هدفه، ونشر كلمة هذا التوحيد ديدنه، يحرك ذلك اعتماده على الله، الى جانب عمله المتواصل في الجهاد بالمعارك التي وصل اليها خير العديد منها.

(١) انظر «عنوان المجد» ج ١ ص ٢٠٨، وتجد هذه الرسالة في الدرر السنية والأجوبة النجدية ج ٧ ص ٢٦١.

لا بد ان ينمي في أولاده البالغ عددهم اثني عشر ولدا ذكرا، وأكبرهم عبدالله، الجهاد في سبيل الله وحب الفروسية، لأنه يدرك من مجريات الأحداث التي مرت به ما يجب ان تترى عليه نفوسهم. وقد قتل اكثرهم واسدل الستار على باقهم، حيث لم يبق لهم الا دلالة على فروسيته وشجاعته، لأن الشجاع هو الذي يقتل ملاقاته للرجال وصموده عندما يداهم الأمر.

هذا من جانب، ومن جانب آخر فان الإمام سعود حين وصلت العساكر التركية، الى ينبع عام ١٢٢٦هـ في أول حشد سير للقضاء على الدرعية وحكامها قدر عدده ابن بشر بأربعة عشر الفا أو يزيدون الى جانب المعدات والاسلحة والمدافع من برية وبحرية، جهز جيشا لملاقاتها قوامه ١٨٥٠ ثمانية عشر ألف مقاتل وثمانمائة فارس، جعل قيادته لابنه عبدالله.

وهذه أول مرة يرصدها ابن بشر لعبدالله بن سعود كقائد في معركة قتالية ضد قوة خارجية في حياة ابيه. ان معركة كهذه لا بد ان يكون قائدها رجلاً له مراسه وتجاربه، مع خبرة بخفايا الحروب ومواطنها، خاصة وانه سيقابل جيشا مدربا. ولديه أساليب قتالية لم تكن معهودة لدى هذا القائد من قبل.

وهذا ما نستنتجه من أعمال القائد عبدالله بن سعود، فقد وفقه الله عندما تقابل مع جيش احمد طوسون بن محمد علي والي مصر في الخيف بوادي الصفراء، حيث استعد عبدالله للملاقاة ونظم جيشه، وهياه وقسمه لملاقاة الجيش المصري، فكان لتخطيطه بعد توفيق الله، دور كبير في كسب المعركة على جيش الروم — كما يسميهم ابن بشر.

ونقطة مهمة في مكانة عبدالله وسابق خبرته في القتال، ومقدرته الحربية، انه قد جعل أخاه فيصل على الخيل مما يدل على سابق خبرة لأخيه الأصغر منه في معرفة الخيل وركوبها، وقدرته في الفروسية والتدرب عليها.

وهي مقدمة الخيوش وعمواها ورمز قوتها، مما يدل على الاهتمام القوي بسمية الروح القتالية لدى الأبناء، وتعويد الشباب منذ حداثهم على سمات الرجولة، ورمز القوة وهي الفروسية. وان الامام سعود قد أخذ بهذا المبدأ في أولاده كلهم ومن حوله كما يقول الشاعر:

وينشأ ناشئ الفتيان منا
على ما كان عوده أبوه

فلا يمكن مع هذا ان تكون هذه القدرة قد توفرت عند أخيه، ولم تتوفر لديه هو، مما يؤكد انه اقدر من أخيه في هذه الموهبة.

سياسته الحربية:

نأخذ من معركة الخيف حتى سقوط الدرعية في عام ١٢٣٣هـ قرائن على سياسة الإمام عبدالله بن سعود الحربية، كما يلخصها القارئ من تحليل وقائع تدل على مواهب جيدة، وخلفيات نادرة تثبت طول باعه في هذا الميدان.

أما كيف خسر في اكثرها حتى ضاعت الدولة، وقضي عليها على يد ابراهيم باشا فهذا من تقدير العزيز الحكيم الذي يؤتي الملك من يشاء، ويمتنعه ممن يشاء، ويسوق الآيات والعبر للحاضر والمستقبل للاعتبار والعظة. «وتلك الأيام نداؤها بين الناس».

من سيرة الامام عبدالله الحربية نستنتج ان ابن بشر وهو أوفى من تحدث عنه، قد غفل عن أشياء كثيرة في حياة الامام لم يرصدها، كما غفل عن نماذج في حياته لم يسجلها، وهذا ليس بغريب فما يرصد من حياة الرجال العظماء في الغالب ما هو الانماذج بارزة من سيرهم، ذلك ان ابن بشر لم يرصد وقائع حصلت، ولم يحلل ما ذكر ولا أسباب تلك المعارك، ومن ذلك ان حياة عبدالله العسكرية منذ ولادته لم يأت لها ذكر قبل وقعة الخيف، كما ان ما بعدها لم يذكر ما يتعلق بشخصية عبدالله ودوره في المعارك بصفة انفرادية.

ومع ان الفترة الوجيزة التي ذكرت من تاريخ حياة الامام عبدالله مع قصرها الا انها كانت مليئة بالأحداث، اذ انها تعتبر من اوسع الفترات التي أشبع ابن بشر رصد احداثها لما فيها من احداث جسام ومعارك متتالية غيرت مجرى التاريخ.

ومع هذا فأنني أرى ان حياة القائد عبدالله واستراتيجيته العسكرية في هذه الحقبة الزمنية تستحق رصد اوسع، وتحليلا اطول، قد يستغرق من الكاتب صفحات طويلة لا يفيا هذا الحيز.

وقد يكون لنا معه وقفات في حلقات أخرى نحلل ما ظهر أمامنا من أعماله حسب كل موقف ومعركة، والتي هي في نظري تستحق ان تعطى دراسة عسكرية تحليلية تظهر منها نقاط القوة، وثغرات الضعف التي تستحق الدراسة.

أما هنا فسوف أضع نقاطا مختصرة ومهمة فقط تتضح منها الرؤية القيادية، والروح العسكرية لدى الامام عبدالله في مثل:

أولا: انتصاراته على جيوش الاتراك ومحمد علي في وقعة

الخيف بوادي الصفراء عام ١٢٢٦هـ حيث بانّت منها مهارة هذا القائد، رغم تكاثر الروم، وحماستهم، كما يسميهم ابن بشر، وهم عساكر من اسطنبول ونواحيها وما دونها الى الشام ومصر والرئيس المقوم بهذا الأمر صاحب مصر محمد علي^(٢).

فقد رتب القائد عبدالله جيشه، وهياه لملاقاة هذا الجيش الوافد بعد أن استولى على ينبع، فاراد عبدالله أن يعترض مسيرته ليوقف زحفه، وكانت أبرز اعماله في جيشه ما يلي:
١ - طلب من مسعود بن مضيان ومن معه من بوادي حرب وجيش أهل الوشم أن ينزلوا في الوادي الذي جانب منه هم فيه، وذلك لخافته أن يأتي معه دفعة من الروم فيفتكوا بالمسلمين ويخفروهم^(٣).

وهذه لفظة من القائد الذي يحسب لكل أمر حسابه، ويتوجس من الخصم الدخول اليه من أي منفذ.

٢ - التهيؤ لملاقاة الخصم، وقذف قوة هجومية في وجهه، فقد بعث طليعة الجيش والفرسان للهجوم على الجيش الزاحف نحوه بعدما وصل اليه، إلا أن الجيش الرومي، كما هو اصطلاح ابن بشر كان مستعدا للأمر فضرب بشدة فحصلت الهزيمة على جيش عبدالله^(٤).

٣ - لكن هذه الهزيمة لم تفت من عضد القائد، بل استفاد منها فرتب جيشه من جديد، وجعل على الخيل أخاه فيصل بن سعود، وحباب بن قحيسان المطيري، وتلاق مع خصمه حيث اشتد القتال ثلاثة أيام ثبت خلالها عبدالله ومن معه^(٥). وهذا الموقف يعيد للذاكرة طريقة من طرائق خالد ابن الوليد في حربه مع الروم.

٤ - استفاد عبدالله من معرفة ماهية المعركة، وقدرة خصومه في المواقف القتالية، فقرر أن يعمل شيئا جديدا يغير به من أسلوب ومجرى المعركة ليفاجيء خصمه بطريقة جديدة تخلخل كيانه، وتفت في عضد جنوده، فأرسل الى سعود بن مضيان، ومن معه من عربان حرب، وأهل الوشم، حيث اسند اليه قيادة هذا القطاع من قبل، وأمرهم بأن يحملوا من جانبيهم على خصومهم، فحملوا وهجموا في نفس الوقت الذي هجم هو نفسه بمن معه على العساكر المصرية، فانهمزمت تلك العساكر وانكشفوا عن تخيمهم وعطتهم وولوا مدبرين^(٦).

٥ - من جراء ذلك حصل في الجيش المنهزم - جيش طوسون. اضرار مادية تمثل في الخيول التي ماتت حتفا أو ظمأ، وفي الأسلحة التي كسبها عبدالله ومنها سبعة مدافع الى جانب الخيام والذخائر والآلات، هذا بالإضافة الى الخسائر في الرجال حيث بلغ عدد القتلى أكثر من أربعة آلاف. ففرق عبدالله ما كسب من غنائم، ثم اتجه الى مكة حاجا لموافاة والده^(٧).

ثانيا: وعن حملات طوسون على القصيم فانه لما خرج من المدينة ووصل الى الحناكية، ومنها دبر أسلوبا فيه تحايل لتشتيت همة المصريين، وتقوية معنوياتهم وذلك بدخوله الرس والخبراء عام ١٢٣٠هـ.

فان الامام وصل بسرعة الى المنطقة، واتخذ خطوات قيادية مهمة ضد طوسون وجيشه تتمثل في:

١ - مباغته جيش طوسون على البعجاء الماء المعروف قرب البصري، حيث ثلم جنوده على هذا الجيش جدار القصر، كما تسوروه عليهم، واشتدت بينهم معركة عنيفة قتل على اثرها جميع الجنود الموجودين في القصر من جيش طوسون وعددهم في حدود مائة وعشرة رجال كلهم كما يقول ابن بشر من رؤساء الروم واغواهم^(٨).

٢ - جزأ من جيشه وحدات فبناها سرايا على هيئة حرب العصابات لتقض مضاجع جيش طوسون الذي تفرق في قرى القصيم: فبعث للشبيبة سرية، وللشفانة التي تقع قرب الرس أخرى، حيث تحصنوا بقلعتها، فحاصرتهم السرايا وضيقوا عليهم الخناق حتى رحلوا عنها.

٣ - ثبات الامام عبدالله ونزوله في المذنب التي جعلها مركز قيادة، ثم زحفه للحجناوي ليقرب من خصمه ويدبر المعركة ضده. وفي هذه الأثناء ضاعف من بعث السرايا على جيش طوسون حتى ألقى الله الرعب في قلوبهم وجنحوا للسلم وألحوا على طوسون بهذا وعلى إثر قدرة الامام عبدالله في هذه المعارك طلب طوسون الصلح حيث انعقد على وضع الحرب بين الفتيين وان الروم يرفعون ايديهم عن نجد وأعمالها^(٩).

لكن محمد علي لم يرق له هذا الصلح وجهز جيشا بقيادة ابراهيم باشا بعد عودة طوسون لمصر ثم وفاته.

(٢) انظر عنوان الجدة لابن بشر ج ١ ص/٣٢١.

(٣) راجع نفس المصدر، ص/٣٢٣.

(٤) انظر نفس المصدر ص/٣٢٣.

(٥) راجع نفس المصدر، ص/٣٢٤.

(٦) راجع نفس المصدر ص/٣٢٤ - ٣٢٥.

(٧) راجع نفس المصدر ص ٣٢٥ - ٣٢٦.

(٨) راجع نفس المصدر، ص/٣٧٧.

(٩) راجع نفس المصدر ص/٣٧٨ وانظر ايضا تاريخ الحربي ج ٤ ص ٢٤٤.

حوادث عام ١٢٣٠هـ.

ثالثاً: حرص الامام عبدالله على تعيين قيادات جديدة في جيوشه، حيث تكاثرت الاعداء على بلاده فما كان منه، رحمه الله، إلا أن بدأ تخطيطاً وتعيينات لعل الله يخفف عن بلاده الواسعة بعض الولايات المنصبة عليها:

١ — فعيّن غصاب العتيبي اميراً للجيوش في تربة وما حولها حيث أقام قرابة سنة يقاتل الروم والبوادي .

٢ — بعدما احرز نصراً في القصيم كلف اخاه فيصلاً بعد ان جهزه بالذهاب الى بلدة تربة ليكون فيها قائداً لجميع جيشها من تهامة والحجاز ونجد للوقوف ضد حملات محمد علي .

٣ — تجميعه لاشتات البلاد، وتكوين جيش تحت قيادته هو ليؤدب به بعض العربان الذين تمالأوا مع الجيش التركي.

٤ — الاستفادة من الاسلحة والمدافع التي كسب في الخيف لتحصين الدرعية واستمالة شخص من الأتراك ليعمل عليها عنده.

إلا أن حملات محمد علي تكاثرت بعدما قدم ابراهيم باشا المعروف بعناقه وصلابته، وباستمالته العربان بما اغدقه الباب العالي من ذهب وأموال على نفقات هذا الجيش، فتكاثرت الجبهات على الامام عبدالله فأصبح كما يقول الشاعر:

تكاثرت الظباء على خراش
فما يدري خراش ما يصيد

فبدأ بالانسحاب خطوة خطوة، حتى انحاز الى الدرعية التي قال ابن بشر عن استحكاماتها وتحصينها، وتوزيع المدافعين عنها، مما ندرك معه القدرة القتالية لدى الامام عبدالله الذي صمد تسعة أشهر في حصار ضد دخول ابراهيم باشا وقواته الدرعية، فقد أحاط عبدالله الدرعية والمنافذ المؤدية اليها باستحكامات وقوات وكرايس، جعل على كل ناحية قائداً من قواده، مما يحتاج معه الأمر التحليل العسكري الدقيق، والدراسة العميقة لجريبات المعركة والمواقع الاستراتيجية. ليظهر من خلال ذلك مكانة وقدرة عبدالله في وضع الخطط العسكرية، مع التأهب واليقظة ضد العدو المهاجم عليه.

وقد دارت معارك عنيفة خلال مدة الحصار كان النصر

فيها والغلبة في اكثرها لقوات الامام حيث نجحت الاستحكامات والوقائع كما في وقعة السلماني والبليدة والريقة وكتلة الشعيب حتى وقع الامر المكتوب، ونفذ القضاء، فاستسلم عبدالله، رحمه الله، لجيش ابراهيم باشا حاقنا للدماء وطالبا للصلح، فبعث الى مصر ومنها الى تركيا حيث حوكم محاكمة صورية فأعدم رحمه الله في اسطنبول في عام ١٢٣٤هـ^(١٠).

وقد واجه رحمه الله خصومه بشجاعة نادرة حتى آخر لحظة، حيث أعجب به محمد علي عند لقائه به في القاهرة وسأله ما هذه المطاولة؟

قال: الحرب سجلال.

قال: كيف رأيت ابراهيم باشا؟

قال: ما قصر بذل همته ونحن كذلك، حتى كان ما كان قدره المولى.

فقال: انا ان شاء الله تعالى أترجى فيك عند مولانا السلطان؟

فقال عبدالله: المقدر يكون^(١١).

وقد حظي الامام عبدالله بتحليل جيد لمكانته وشجاعته من مؤرخين وكتاب خارج بلاده للدور الذي لعبه، ومن كتب عنه: الدكتور محمد عبدالله ماضي في النهضة الحديثة في جزيرة العرب، والالوسي في تاريخ نجد، ولويس شيخو في مجلة الشرق بيروت، وأيوب صبري وجودت باشا المؤرخان التركيان، والجبرتي في تاريخه وكثير من كتاب الغرب في ذلك الوقت مثل: غوان وانكيري، ومانجان، وروتير، ودريو.

انصفه المؤرخ المصري الجبرتي عندما قال: **وقد** وصلت الأخبار عن عبدالله بن سعود انه لما وصل اسطنبول طافوا به البلدة وقتلوه عند باب هماميون وقتلوا اتباعه ايضا في نواح متفرقة فذهبوا مع الشهداء^(١٢). فرحمهم الله وقد أرجع ابن سند سبب غلبة ابراهيم باشا لعبدالله للمدافع والآلات الحربية والنيران التي لا قبل له بها. وهذا أمر اخر غير العساكر وغير الشجاعة يحتاج الى معارف وعلوم وصناعات وهندسة □

(١٠) انظر تفاصيل حصار الدرعية عند ابن بشر من ص/٣٩٦ — ٤٢٠.

(١١) انظر «تاريخ الجبرتي» ج ٤ ص/٣٢٠.

(١٢) انظر «تاريخ الجبرتي» ج/٤ ص/٣٢١ وتفاصيل ما كتب عنه وانظر «عهد عبدالله بن سعود» للدكتور منير العجلاني من ص/١٢٠ — ص/١٦١.

الجيولوجيا والجيولوجيون

بقلم: د. أحمد عبد القادر المهندس / جامعة الملك سعود

والمعدنية التي توجد تحت سطح الأرض وفي أعماقها. والجيولوجيا مصطلح معرب عن الكلمة الانجليزية (GEOLOGY) المشتقة من الكلمتين الاغريقيتين (GE) وتعني الأرض و (LOGUS) وتعني الكلام المنطقي أو العلم. وهذا يعني أن المرادف لكلمة الجيولوجيا هو «علم الأرض»، وللجيولوجيا فروع كثيرة لا مجال لذكرها هنا. ولا يفوتني هنا أن أنه بدور علمائنا المسلمين في مجال الجيولوجيا وتطورها، أمثال الكندي وابن سينا والبيروني والتيفاشي وابن الألفاني والقزويني وغيرهم.

الجيولوجيا علم يبحث في كل ما يتعلق بالأرض من حيث تركيبها الكيميائي والمعدني وخواصها الطبيعية والكيميائية والميكانيكية بالإضافة الى العمليات الداخلية والخارجية التي أثرت وتؤثر عليها منذ نشأتها الأولى. وكما ان الجيولوجيا ايضا تُعنى بدراسة أحداث الماضي السحيق، وكذلك الأحياء النباتية والحيوانية التي عاشت فوق سطح الأرض وفي أعماق البحار ثم ماتت واندثرت، والتعرف الى مراحل تطورها وقيمتها الاقتصادية على مر العصور، بالإضافة الى دراسة الثروات المائية والبتروولية



الجيولوجيون في عصر سكشاف الفضاء

الجيولوجيا الحديثة والإسهامات الأمريكية

كانت بداية الجيولوجيا الحديثة في القرن الثامن عشر على أيدي الجيولوجيين الهواة والمتحمسين من أمثال «جين حورتارد» و«ابراهام فيرنر» و«جيمس هاتون» وغيرهم، وفي القرن التاسع عشر أصبحت جيولوجيا علما منظما وانفصلت عن العلوم الأخرى. والواقع ان الجيولوجيا الحديثة قد تأسست ثم تطورت على أيدي العلماء الأوروبيين، ولكن حدثت تطورات بارزة في أمريكا الشمالية عن طريق بعض العلماء مثل «لويس إيفانز — L. Evans (١٧٠٠ — ١٧٥٦م) الذي استطاع ان يتعرف الى اصل الأحافير وكذلك الى جبال الأبالاش، وقال انها بقايا سهل تعرية كبير. كما استطاع تفسير الشواطئ المرتفعة الى بحيرة «اونتاريو» بأنها مستويات سابقة للماء، حيث ان المياه كانت تصل الى تلك الارتفاعات سابقا. وفي القرن التاسع عشر درس الجيولوجي «لوجان — W. Logan (١٧٩٨ — ١٨٩٨م) صخور حقبة ما قبل العصر الكامبري في كندا، أما الجيولوجي «جيمس هول — J. Hall»، الذي كان يعمل في المساحة الجيولوجية لنيويورك فقد طور نظرية الأحواض — Geosynclines وقد تطورت الجيولوجيا بعد الحرب الأهلية الأمريكية. وعندما افتتحت كاليفورنيا كان لا بد من إنشاء خط حديدي الى تلك المنطقة مما شجع على الاكتشاف وذلك في العقد الخامس من القرن التاسع عشر. وكانت المساحة الجيولوجية في ذلك الوقت تحت اشراف الجيش وتضم الجيولوجيين وعلماء الطبيعة، وكانت النتائج العلمية في ذلك الوقت متواضعة. وبعد الحرب الأهلية، أرسلت الحكومة الأمريكية أربع حملات جيولوجية وجغرافية كان لها كبير الأثر في التطور الجيولوجي فيما بعد.

وقد نشأت «المساحة الجيولوجية الأمريكية» في عام ١٨٧٩م، وأصبح الجيولوجي «كلارنس كينج — C. King» أول رئيس لهذه المساحة التي تطورت تطورا كبيرا فيما بعد. وقد انتجت الدراسات الجيولوجية التي قامت بها «المساحة الجيولوجية الأمريكية» معلومات كثيرة عن جيولوجية الولايات المتحدة، ودعمت النواحي النظرية المصاحبة للدراسات الميدانية.

الجيولوجيا الحديثة في خدمة المجتمع

منذ بداية العقد السابع من القرن الميلادي الحالي، والجيولوجيون عاكفون على البحث والدراسة على ضوء الخيولوجيا الحديثة. وكما ان اكتشافات الفيزيائيين لطبيعة الذرة أدت الى تطور الطاقة النووية، كذلك فإن الخيولوجيين في هذا العصر قد مهدوا الطريق لتقدم علمي مثير للحضارة على



المهندس جيمس هولي الأمريكي «ماكس ستشكر» يتفحص عن صخرة أثناء تنقيب عن بترول وذلك في حقل «أونتااريو» في كندا.

مصادر جديدة للطاقة على الأرض، وكذلك استخراج المعادن من المناجم التي تحتوي على كميات هائلة من الترسبات المعدنية الجديدة وذلك للتعويض عن الموارد المعدنية المنتهكة، وكذلك لتسوية ورعا لتحكم في الزلازل المدمرة في أنحاء مختلفة من العالم.

ان الجيولوجيا الحديثة التي تعتمد على نظريات جديدة كنظرية «المسطحات التكتونية Plate Tectonics» يمكن ان تقود الى كثير من الاكتشافات عن مصادر الطاقة. فجزيرة بيسندا التي تقع فوق منطقة جيولوجية نشطة تستمد جزءا كبيرا من طاقتها الكهربائية من البخار المنبعث من الينابيع الحارة التي تتدفق على أراضيها، وكذلك أجزاء من كاليفورنيا والولايات المتحدة ونيوزيلندا وإيطاليا تستمد بعض طاقتها الكهربائية من الحرارة الجوفية. وتعد هذه الطاقة من الطاقات الرخيصة التكاليف والتي لا تسبب تلوثا للجو.

ويمكن للجيولوجيين ان يقدموا كثيرا من الخدمات في مجال المحافظة على البيئة. فمثلا يمكن من دراسة التربة والصخور والموقع والتراكيب الجيولوجية ان ننشئ مواقع الجسور والمنشآت الصناعية في أماكن معينة بحيث لا تتعرض



مجموعة من العينات الصخرية



جاسم بن علي يفتش عتبات صحريه

اما مديون حق الجيولوجيا في ستسمح لذهب الأسود (النفط) من باطن الأرض. فلو لم يتوصل الجيولوجيون لفهم عميق وصحيح لصواب هذا العلم وأسسه لما توصلنا الى تلك الاكتشافات البترولية الهائلة خلال نصف القرن المنصرم، وهذا يمكن ان يقال ايضا بالنسبة للاكتشافات المعدنية ودراسة المصادر المائية. وهناك مجالات كثيرة يمكن ان تقدمها الجيولوجيا لخدمة الانسان والمجتمع.

الجيولوجيا في المملكة العربية السعودية

كان لبدء البحث عن بترول في عام ١٩٣٣م في المنطقة الشرقية من المملكة اثر كبير في تشجيع الدراسات الجيولوجية التي قام بها الجيولوجيون الامريكيون وبعض الجيولوجيين الأوروبيين. وحتى ذلك العام فقد كانت الدراسات الجيولوجية لشبه الجزيرة العربية تنحصر في مناطق محدودة من المملكة، ولم يكن هناك أي مرجع يمكن الاعتماد

لاي كوارث طبيعية مثل الزلازل والهزات الأرضية وانزلاقات التربة. كما يمكن بدراسة مصادر المياه ان نتعرف الى نوعيتها وصلاحيتها للشرب وبعدها عن أماكن التلوث. وبدراسة التربة والصخور والتراكيب الجيولوجية يستطيع الجيولوجيون اختيار الأماكن المناسبة لاقامة المدن من حيث قربها او بعدها عن مناطق الكوارث الطبيعية وتوفر المياه وملائمة التربة للزراعة. كما يمكن من خلال شبكة من الأجهزة الحساسة التنبؤ الى حد ما بحدوث الزلازل والبراكين، بالاضافة الى الدراسات الخاصة بوقف زحف الرمال على المدن وشبكات الطرق الرئيسية.

وللجيولوجيا أهمية كبيرة في الحرب مثلما في السلم، ويكفي ان نعلم بأن القوات المصرية قد استعانت بخبراء جيولوجيين لاختراق «خط بارليف» لتدميره في حرب اكتوبر ١٩٧٣م، وقد ارسلت الولايات المتحدة احد الجيولوجيين في احدى رحلات «ابولو» لدراسة سطح القمر من حيث صحوره ومكوناته المعدنية.



مجموعة من خريجي جامعة الملك سعود في التخصصات المختلفة ومن صنمها الجيولوجيا. انهم يتطلعون الى مستقبل مشرق مسلحين بالعلم والمعرفة.

عليه الا بعض ما قام به المستشرق الانجليزي «فيلبي» الذي جاب المملكة العربية السعودية وجلب بعض عينات الصخور والاحافير التي اعطت فكرة بسيطة عن جيولوجية المملكة. ولكن بعد عام ١٩٣٣م وهو العام الذي منح فيه الملك عبدالعزيز، رحمه الله، شركة ستاندرد اويل اوف كاليفورنيا امتيازاً للبحث عن النفط واستخراجه من المملكة، بدأت حملة مكثفة من الاكتشافات الجيولوجية. وقد تمخضت تلك الحملة عن كثير من الدراسات التي أدت لاكتشاف البترول ومعرفة مكانه. وقد تلا ذلك دراسة واسعة للدرع العربي بواسطة «المساحة الجيولوجية الامريكية»، ثم بقية البعثات الجيولوجية الاخرى التي تعاقبت معها حكومة المملكة العربية السعودية من أجل اكتشاف ودراسة ثروات المملكة من الناحية الجيولوجية.

ويعد قسم الجيولوجيا بكلية العلوم — جامعة الملك سعود أول قسم أكاديمي تم انشاؤه لدراسة الجيولوجيا في شبه الجزيرة العربية. وقد انشئ هذا القسم في شهر رجب عام ١٣٧٩هـ في بدء العام الدراسي ١٣٨٠/١٣٨١هـ، وذلك بعد عام من انشاء الكلية. وقد بدأت الدراسة بداية متواضعة باستعمال عينات جيولوجية اهديت من كلية العلوم بجامعة القاهرة ومن المتحف الجيولوجي بالقاهرة ومجهر واحد استعير من مديرية الثروة المعدنية بجدّة، ومجموعة معادن اهداها للقسم السيد/ معتوق باحجري مدير العمل الكيميائي بجدّة آنذاك. وقد قام أعضاء هيئة التدريس والطلاب برحلات جيولوجية متعددة لجمع مزيد من عينات الصخور والاحافير والمعادن من أماكن مختلفة من اراضي المملكة العربية السعودية.

وبعد مرور أكثر من ربع قرن على انشاء هذا القسم فانه يعد الآن من أكثر الاقسام الجيولوجية تجهيزاً من الناحية

المعملية، كما أن معظم أعضاء هيئة التدريس من السعوديين الحاصلين على الدكتوراة من بريطانيا والولايات المتحدة الأمريكية، ويقوم أعضاء هيئة التدريس بدراسات وأبحاث واسعة في مجال الجيولوجيا، وقد وصل عددهم الى خمسة عشر عضواً. أما عدد الطلاب بالقسم فيصل الى حوالي مائتي طالب. كما أنشئ مؤخراً تخصص جديد هو تخصص «الجيوفيزياء».

وهناك قسم لعلوم الأرض بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران وكلية متكاملة لعلوم الأرض بجامعة الملك عبدالعزيز بجدّة. وتؤدي جميع هذه الأقسام دوراً مهماً في تخريج المزيد من الجيولوجيين ورفع مستوى التعليم الجيولوجي وامداد القطاعات المختلفة بالجيولوجيين المؤهلين.

الجيولوجيون والوظائف المتاحة

طبقاً لمسح احصائي أجرته مجموعة من الباحثين في «مكتب الأبحاث المعدنية والجيولوجية» (BRGM) بفرنسا في عام ١٩٨٦م، تبين ان هنالك ما يقرب من نصف مليون جيولوجي في العالم، وهم موزعون على النحو التالي: ٤٢,٥٪ في أوروبا، ٣٨,٥٪ في آسيا، ١٦,٥٪ في الأمريكين، ١,٥٪ في افريقيا، ١٪ في جزر المحيطين الاطلسي والهادي.

وقد كشفت هذه الدراسة عن أن هناك علاقة ارتباط قوية بين تعداد الجيولوجيين والانتاج الوطني العام للدولة. فافريقيا، مثلاً، والتي تحتوي على ٢٢٪ من المساحات القارية لا تملك الا حوالي ١,٥٪ من الجيولوجيين بالنسبة لتعداد الجيولوجيين في العالم. وهذا يعني ان هناك نقصاً في عدد الجيولوجيين الوطنيين العاملين في افريقيا بصفة خاصة والدول النامية بصفة عامة.

وخلال السنوات العشر الماضية انخرطت اعداد كبيرة من خريجي اقسام الجيولوجيا السعوديين في كثير من القطاعات الحكومية والخاصة بالمملكة. كما أن كثيراً من الهيئات والمؤسسات مثل بترومين وaramco بالإضافة الى بعض الوزارات مثل وزارة البترول والثروة المعدنية ووزارة الزراعة والمياه لا زالت ترحب باستقطاب خريجي الجيولوجيا المتفوقين من أبناء المملكة.

فالجيولوجيا علم تطبيقي ينبغي ان ينخرط خريجوه في اعمال تطبيقية، فالجيولوجيا لم تتطور الا من خلال العمل الميداني، ولم يتم اكتشاف الزيت والترسبات المعدنية من خلال الدراسة النظرية البحتة فقط، بل بفضل البحث الدؤوب والبدل والتضحية والعمل في الصحارى والاماكن النائية وأعماق البحار. اذا فعلم الجيولوجيا هو علم يتطلب الكثير من الصبر والتفاني والمثابرة من أجل المزيد من الاكتشافات التي تسهم في تحقيق التقدم والرخاء □

زينب فواز

(١٨٤٦ - ١٩١٥)

بقلم : د. نقولا زيادة / لبنان

مفعمة بالنشاط. اذ تذوقت زينب معنى المعرفة، فاستمرت على ذلك فيما بعد. وهاجرت زينب بعد ذلك الى الاسكندرية، ثم الى دمشق ثم الى القاهرة، وكانت في كل حال ومكان متعلمة متأدبة أدبية كاتبة.

وقد حدثنا الأستاذ محمد كاظم مكي عن ثقافة زينب فواز ونتائجها قال:

«سلكت ثقافة زينب فواز خطاً تصاعدياً نامياً، يمتد علاء ويكثر على المعارف اشرافاً، فلقد بدأت متعلمة بحدود في لبنان، وانطلقت في الأدب الى الاسكندرية، متعمقة في درسه، وأخذت بالفقه وعلوم الدين، ونهلت من ينابيع التاريخ بأسفاره المراجع، وألّت بكل علم يدر في عصرها ووسطها، حتى بالنجوم والفلك. وهكذا تكونت لديها ثقافة نامية ومتزايدة، فانتجت في مجالات شتى أطيب الثمار. كتبت في الإصلاح الاجتماعي بوجوهه المتعددة، وفي التاريخ والأدب والشعر. وكانت في ميدان الصحافة محررة قديرة لا تجاريها البارعات في حاضرتنا. وكان لها من الآراء النيرة في المجالات الإنسانية التي تعتبر فيها إحدى السبّاقات الناجحات».

يقتصر العمل العلمي او الفكري او الأدبي في القرن الماضي على الرجال، بل أسهمت فيه النساء. حقا ان المرأة دخلته متأخرة، وهذا طبيعي في مجتمع كان متأخراً، ولكن ما كاد الانطلاق يبدأ ويفتح المجال امام النساء، حتى قامت منهن الكثرات. فكتبن وحظبن وعمدن في حقل التعليم والتحرير، فازدحت الصحف بأسماء الكثرات منهن. ولذلك فهذا الذي نراه اليوم من اندفاع المرأة في ميادين العمل الفكرية المختلفة انما هو نتيجة لما قام به ذلك النفر الأول منهن، فهن الرائدات.

ومن الرائدات زينب فواز، التي ولدت في «تبين» في جنوب لبنان سنة ١٨٤٦. وكانت «تبين» مركز حكم المشايخ من آل علي الصغير، وهي قلعة ترجع في تاريخها الى العصر الصليبي. وكان أبو زينب فقيراً، فدخلت زينب في خدمة الشيخ العاملي علي بك الأسعد. وكانت زوجة الشيخ، السيدة فاطمة، تحب العلم والأدب، وتعيد قول الشعر، ورأت في زينب ذكاء فاختصتها بنفسها وشملتها بعطفها وجعلت منها تلميذة لها. فكانت هذه الفرصة فاتحة حياة

وبعد، فما هي منزلة زينب فواز في عالم الفكر والأدب؟
يخيل لنا أن أول ما يجب أن نذكره عنها هو أنها نادت
بالإصلاح الاجتماعي. فنقدت الأوضاع الثقافية في أيامها،
فهذه المرأة التي خرجت من جو ضيق في بلدها، وانتقلت
إلى مصر، وكانت هذه قد أخذت بأسباب النمو والتطور من
أيام محمد علي باشا، فرأت زينب في دار سكنها الجديدة
أمورا حريّة بالانتباه.

ولنصغ إليها نتحدث عن تحرير المرأة بقولها: «ما من أمة
انبعثت فيها أشعة التقدم في أي زمان إلا وكان للنساء فيه
اليد الطولى والفضل الأعظم، كما لا يخفى على من اطلع على
تواريخ المصريين واليونان القدماء. فكل هذه الأمم تعتبر النساء
كعضو لا يتم العمل إلا بمساعدته. فكيف تأملون النجاح
لأولادكم والراحة لأرواحكم وأنتم تتقبلون على فراش اهمجية
والجهل. ان الطفل الذي يشب في حجر امرأة جاهلة، أخذ
عنها ما دسسته عن امها من الحسد والشحناء والبغضاء
والتعصب العائلي، يكون عضوا أشل في المجتمع.»

وكانت زينب فواز تراقب الحركة النسائية في اوروبا
واميركا وتتصل بالمشرفات عليها وتراسل
بعضهن. وتتابع ناقدتي تحرير المرأة في الصحف العربية، وترد
عليهم وتشر لها المقالات في الصحف المختلفة مثل «وادي النيل»
و«المؤيد» و«لسان الحال» البيروتية. وهذه المقالات كلها
جمعت في كتاب اسمه «الرسائل الزينية».

على أن زينب فواز وضعت كتابا اسمه «الدر المنثور في
طبقات ربوات الخدور»، نشر في مصر سنة ١٣١٢هـ
(١٨٩٤م). وقد قدمت هذا الكتاب بقولها: «أقول انا
المفتقرة الى الله وبه استعين زينب بنت علي فواز السورية
مولدا وموطنا، المصرية منشأ وسكناء، انه لما كان علم التاريخ
أحسن العلوم وأفضل المنطوق والمفهوم، كثرت رجاله واتسع
نطاقه، وانتشرت في الخافقين صحفه وأوراقه، لأن أهل كل
طبقة وجهابذة كل أمه قد تكلموا في الأدب وتلفسوا في
العلوم على كل لسان وخاضوا في بحر تاريخ كل زمان. وكل
متكلم منهم أفرغ غايته وبذل مجهوده في اختصار تاريخ
المتقدمين واختيار أهم المشهورين من السالفين. وبعضهم
ألف المطولات في ذلك حتى احتاجت الى اختصار. ولم أر
في كل ذلك من تطرف وافرد لنصف العالم الانساني بابا باللغة
العربية جمع فيه من اشتهر بالفضائل وتنزه عن الرذائل،
مع انه نبغ منهن جملة سيدات هن المؤلفات التي حاكين بها
أعظم العلماء وعارضن فحول الشعراء. فلحقنتي الحمية
والغيرة والنوعية على تأليف سفير يسفر عن محيا فضائل ذوات
الفضائل من الآنسات والعقائل، وجمع شتات تراجمهن بقدر
ما يصل اليه الامكان وايراد اخبارهن من كل زمان ومكان.
ولما كانت هذه الطريقة صعبة المسالك تعمس على كل سالك،
خصوصا على من كانت مثلي ذات حجاب ومتنقية من المنعة

بنقاب. فقد استعنت على هذا التأليف بما جاء في التواريخ
العمومية والمجلات العلمية ووضعت على الحروف المجائية،
حتى ظهر غريبا في بابيه فسيحا في رحابه. وقد سميت «الدر
المنثور في طبقات ربوات الخدور» وجعلته خدمة لبنات نوعي
بعد ما أفرغت في تنقيحه وُسعي، متجنبه كل ما يؤدي الى
الملل مختصرة عن الأسانيد والعنونة والأزمنة.

وقد حصلت على مادة كتابها من نحو أربعين مجلدا
ضحما من كتب التاريخ بالإضافة الى ما جمعتها
من المجلات العلمية والجرائد الدورية، وما التقطته من لبنات
عصرها اللاتي تربين احسن التربية، وتعلمن في المدارس
العالية، وصارت لهن شهرة في هذا العالم الانساني. ورغبة
منها في ان تدلل على ذلك نقلت في مطلع كتابها بضع
مقالات لمعاصراتها من الأدبيات اللواتي دعون الى تحرير المرأة
مثل السيدة «سارة نوفل» وهناك «كوراني» و«مريم خالده».
ولما أعيد هذا الكتاب قرّظه الكثيرون، ولعل من أطف
ما قيل فيه قصيدة للسيدة عائشة التيمورية، نجتزئ منها
البيتين التاليين:

مذ أسفرت عن اصل جوهر عفة
قد كان قبل سطورها مجهول
فعل العفيفات الشاء لفضلها
ما جددت في العالمين فصول

والكتاب المذكور فيه تراجم لما يزيد على خمسمائة سيدة،
ولم تقتصر زينب في كتابها على تراجم للسيدات العربيات
فحسب بل تناولت عشرات من الأوربيات في كتابها. فنحن
نقرأ مثلا ترجمة للملكة فكتوريا واستير ستانوب ومدام دي
مبادور وغيرهن.

على أن زينب فواز لم تكتف بالدر المنثور والرسائل
الزينية بل كتبت قصصا لها اطار تاريخي قصدت منها الى
العبرة والموعظة، فمن قصصها رواية «الملك قورش» التي
حاولت ان تبين فيها الدور الذي يمكن ان تلعبه المرأة في حياة
دولة ومملكة. ومنها «حسن العواقب» التي كان اطارها
التاريخي جبل عامل وعشائره، ومنها «الجوهر النضيد».

ولزينب فواز شعر رائق منه بيتان تذكرت فيهما ربوع
لبنان وجبل عامل وهي في مصر فتشوقت الى تلك الربوع
وخاصة قلعة تبين فقالت:

يا أيها الصرح ان الدمع منهمل
فهل تعيد لنا يا دهر من رحلوا
قد كنت مسقط رأسي في رُفي وطن
ان الدموع على الأوطان تهمل

وقد تزوجت زينب اكثر من مرة، ولكنها لم ترزق البنين،
ولعلها عوضت عن ذلك بهذا التراث الأدبي الضخم □

المعادل الموضوعي في الأدب

بقلم: د. أبو فراس التطايفي / الريناض

وقد كتب محمود تيمور مسرحية: «صقر قريش» استجابة منه لما كان يدور في مصر في أوائل الخمسينات من جدل سياسي حول الاقطاع والأحزاب، ودواعي الفرقة، والحاجة الى أن يقوم في البلاد رجل، يوحد أمورهما، ويرفع الشقاق عن بينهما ويكسب لها دواعي القوة وينشر في ربوعها ألوية العدل، فأخذ يبحث في كتب التاريخ الاسلامي عن بطل يجسد في سيرته واعماله هذا الذي كان يدور في مصر من جدل.

وقد وجد محمود تيمور طلبته في شخصية عبدالرحمن الداخل — الفتي الأموي الذي صارده جند العباسيين، وألحوا في طلبه، فنجا من سهام لهم كانت تنهمر عليه من كل جانب، واجتاز نهر الفرات سباحة، ثم اخترق صحراء الشام. وعبر الى مصر وتونس، وسار بطول الشاطئ الأفريقي، وأقام في مدينة سبتة ردحا من الزمان، الى ان وافته الفرصة فغير البحر الى الاندلس، وظل يرقب فرصة حتى لاحت له هذه: الواحدة اثر الاخرى، فلم تمض الا سنون قلائل حتى أصبح عبدالرحمن الداخل، امير الاندلس كلها، وسيدها غير منازع.^(٣)

فكانت هذه المسرحية عملا ابداعيا قدم لنا حوادث التاريخ في اسلوب مؤثر فعال لأن تيمور استطاع ان يوازن بين صقر قريش والشخصية التي ارادها لمصر لتحقيق فيها ما حققه عبدالرحمن الداخل في الاندلس.

إذا فقدنا المعادل الموضوعي للمشاعر فان هذه المشاعر تفتر وتضعف. وربما تتلاشى اذا لم تجد المعادل المناسب لها. والشاعر الذي لم يبدع في موضوع شعري ما، يكون فاقدا للمعادل الموضوعي الذي يفجر عاطفته، فشوقي شاعر كبير ولكنه لم يبدع في قصائد الغزل، لأنه لم يكن يجد عناء في الوصول الى المرأة التي يحب بماله ونجابه، أي انه كان يفتقد المعادل في غزله. وعندما سئل

اغراض الشعر ابنية تتوافق مع المواقف التي صيغت لها، وهي عبارة عن صيغ معينة شكلت لتفجير قيم شعورية بعينها. وخير الشعر ما تتوازن فيه المشاعر مع الصيغ التي ترتديها والقوالب التي تنساب فيها. وقد اشار الى هذا الرأي الناقد العربي الكبير ابن طباطبا (ت — ٣٢٢هـ) في قوله: «ولحسن الشعر وقبول الفهم اياه علة اخرى وهي موافقته للحال التي يعد معناه لها، كالمدهح في حال المفاخرة وحضور من يكبت بانشاده من الأعداء، ومن يسر به من الأولياء، وكالمهجم في حال مباراة المهاجي والخط منه حيث ينكى فيه استماعه له. وكالمراثي في حال جزع المصاب، وتذكر مناقب المفقود عند تابينه، والتعزية عنه، وكالاعتذار والتوصل من الذنب عند سل سخيمة المجني عليه، وكالتحريض على القتال عند التقاء الأقران وطلب المغالبة وكالغزل والنسيب عند شكوى العاشق، واحتياج شوقه، وحنينه الى من يهواه.»^(١)

وان هذه الظاهرة في الأدب تؤكد الحس الانساني العام في رؤية الأمور، فبعد مئات السنين جاء الناقد الشاعر (ت. س. اليوت) وشرح معنى الأدب لديه بأنه معادل موضوعي فقال: «ان الطريقة الوحيدة للتعبير عن العاطفة في قالب فني انما تكون بايجاد معادل موضوعي لها. وبعبارة أخرى مجموعة من الموضوعات، او موقف، او سلسلة من الأحداث، تشكل وعاء لهذه العاطفة الخاصة، بحيث تفجر هذه العاطفة في الحال عندما تقدم الاحداث الخارجية موضوعة في تجربة حسية.»^(٢) فالحتمية الفنية تستند الى تعادل الخارج بالعاطفة، بالأفكار والعاطفة لا تبدوان مجردتين في الشعر، وانما تعادلان بصور او بمواقف اذا ما قرأها القارئ تبدت امامه أفكار الشاعر وعاطفته.

(١) «عيار الشعر» لابن طباطبا العولي ص/١٧.

(٢) «نصوص من النقد العربي» د. محمود الربيعي ص/٣٤.

(٣) «المسرح في الوطن العربي» د. علي الراعي ص/٧٨.

الشاعر الجاهلي عن سبب قلة الفخر في شعره أجاب بقوله:

ولو أن قومي أنطقني سيوفهم

نطقْتُ ولكن السيوف أجرت

فعدم انتصار قومه أدخل بالتوازن بين وضعه الداخلي الذي يريد الافتخار، والخارجي الذي لم يساعده على ذلك فلم يستطع الافتخار.

وتسيطر على «هملت» عاطفة جارفة، ولكن حيرته الناشئة عن عدم وجود بديل موضوعي لمشاعره وهي امتداد الحيرة مبتدعة في مواجهة مشكلته الفنية جعلها تزيد على الحقائق، وهي أن أمه سبب اشتمزازها، ولكن أمه ليست معادلاً مناسباً لهذا الاشتمزاز الذي لا يلبث أن يغطي شخصية أمه ويغطي عليها.^(٤)

وفي قصيدة «أبو القاسم الشابي»:

إذا الشعب يوماً أراد الحياة

فلا بد أن يستجيب القدر

ولا بد ليلاً أن تنجلي

ولا بد للقد أن ينجلي

ومن لم يعانقه شوق الحياة

تبخر في جوها واندثر

هذه الأبيات موجهة إلى الشعب، ولكن هناك شيء وراء السطور، إنها معركة حامية الوطيس في قلب الشاعر يحس بأنه منهزم فيها لا محالة، فالارادة الانسانية دائماً تحاول شيئاً، ولكن القدر في النهاية يمضي في طريقه لا يأبه بتلك الارادة وهذا ما جعل صور الشاعر تهبط من الذرى إلى القيعان، فيبعد أن تعد بانجلاء الليل، وانكسار القيد تحس بالهلع امام قوى الجهول، فتفقد القدرة على الانطلاق في مسارها، وهذا ما جعل الشاعر يعتمد الى أشياء عامة في الطبيعة يث من خلالها مشاعره، فأحس بشيء من التوازن بعد أن تنازل عن

(٤) «في النقد الحديث» د. نصرت عبدالرحمن ص/٢٠٤.

بعض مطالبه، وتوصل الى استمرارية الحياة في تغيير أثوابها:

ويبقى الجميع كحلْم بديع

تألق في مهجة واندثر

وتبقى البذور التي حُمِلت

ذخيرة عُمر جميل غُبر

معانقة - وهي تحت الضباب

وتحت الظلوج وتحت المطر

لطيف الحياة الذي لا يمل

وقلب الربيع الشدي الخضر

.. ويمشي الزمان، فتصو صروف

وتذوي صروف، ونحيا أخر

وهكذا يتم التوافق بين الشاعر وبين ما يريد أن يقوله لأمته، فيقدم لنا قصيدة جميلة نابضة بالحياة.^(٥)

المعادل الموضوعي والمخالف الفني

لقد شاع بين الناس في عصور الأدب المختلفة أن الصدق في الأدب لا يتحقق الا اذا كان الأثر الفني للأديب صادراً ومعبراً عن تجربة واقعية مرت في حياة الأديب نفسه، أو وقعت له شخصياً. ولكن الفنان الحقيقي ليس هو الذي ينتظر حتى يعبر عن تجاربه الذاتية المباشرة وحدها، ويكتفي في كتاباته بألوان التجارب التي تقع لشخصه، وليس هو الذي يظل صامتاً لا ينطق حتى تقع له حادثة، أو تلم به نازلة، فلا يصف الحب الا اذا كابده، ولا يصور العذاب الا اذا عاناه، ولا يكتب قصة الا اذا عاش جميع تجارب اشخاصها، ولا يعالج مأساة فلسطين الا اذا كان فلسطينياً، ولا يحس بمحنة افغانستان الا اذا كان افغانياً. مثل هذا الأديب أديب ضيق الأفق لا يعيش إلا لنفسه ولا يتغنى إلا على قيثارته. فان الحق الأدبي ليس تعبيراً عما يقع لذواتنا فحسب، كما انه ليس مجرد وصف للواقع الذي نعيشه أو

(٥) «الرؤية الداخلية للنص الشعري» د. انس داود ص/١٨.

نحياء، فالفنان الحق قادر على خلق التجربة حتى ولو لم تقع له، او يمر بها في حياته.

فلو اقتصر كل فنان على تصوير ما يحدث او ما يقع له من تجارب لما كتب شكسبير مسرحياته، ولما استطاع ان يصور فيها هذا العدد الضخم من الشخصيات الانسانية التي تتضمنها رواياته. فليس من المعقول ان يكون شاعر مثل شكسبير قد عاش كل هذه الألوان المختلفة من التجارب. وما أفقر العبقرية التي تشعر بالحاجة الى إثارة الألم لكي تصوره، هذا ما قاله «جورج ديهامل» في كتابه «دفاع عن الأدب» حين روى لنا قصة فنان اغريقي يأخذ بعبد ويكوي جلده بالنار ليراه يتألم، فيستطيع ان يلتقط ملامحه المتقلصة ويودعها لوحة زيتية كان يرسمها لشخصية «بروميشيوس» الذي عذبه الآلهة لأنه سرق النار من السماء واتى بها الى البشر، بأن أرسلت له نسرا ضاريا ينهش كبده بالنهار، ثم يتركه، فيعود كبده لينمو بالليل، وعند الصباح يأتيه النسر ليستأنف النesh، ورسم الفنان اللوحة، ولكن الشعب علم بتعذيبه للعبد المسكين فثار، واتت الجموع الى الفنان لتنتقم منه. ولكن الفنان أطل على الشعب من نافذته واره اللوحة، فنسي الشعب العبد المعضب وهلل للفن.^(٦)

فما أعجز الفنان الذي يحتاج في خلق فنه الى تجربة مباشرة، او الى واقع حي يشاهده فينقله. ان الفن ليس وصفا لما نراه، وانما هو خيال يمزج ويركب ويذيب ويحذف ويضيف لكي يخلق من جديد.

وليس الفن موجودا في موضوع ما دون غيره خارج التجربة، ولا قيمة فنية له من غير ذات تدركه وتتفاعل معه، كما ان الذات لا تدرك من غير موضوع يظهرها. من اجل هذا كان من الضروري لايجاد المعادل بين الذات والموضوع ان تصبح الذات والموضوع شيئا واحدا. وهذا هو ما يحدث في مجال ادراك الأشياء، وما يحدث كذلك في ذات الفنان عندما يتأمل موضوعا من الموضوعات أمامه.

المعادل في شعرنا القديم

كان الشعر يحتل منزلة رفيعة عند الجاهليين، ذلك ان شعراء العرب في بادىء الأمر كانوا لا يتكسبون بالشعر.

ولكن ربما نظم احدهم في الشكر على صنعة اسديت اليه اعظاما لها، لأنه لا يستطيع اداء حقها، او على عمل خير افاد القبيلة كلها وانقذها من شر يتهددها، كما فعل زهير بن أبي سلمى بمدحه للحارث بن عوف، وهرم بن سنان اللذين استطاعا بحكمتهما انهاء الحرب بين قبيلتي عبس وذبيان، ومن قوله فيهما.^(٧)

سعى ساعيا غيظ بن مرة بعد ما
تبزل ما بين العشيرة بالدم
فأقسمت بالبيت الذي طاف حوله
رجال بنوه من قريش وجرحهم
يمينا لنعم السيدان وجذتما
على كل حال من سحيل ومبتم
تداركتما عبسا وذبيان بعد ما
تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم
وقد قلتما إن ندرك السلم واسعا
بمال ومعروف من القول نسلم

وكان الشاعر في الجاهلية — كما يذكر الجاحظ ومن تابعه من النقاد — ارفع منزلة من الخطيب، لحاجتهم الى الشعر في تخليد المآثر، وحماية العشيرة، فلما تكسبوا بالشعر صارت الخطابة فوقه، ونزلت مكانة الشعر لأنه فقد صدق الأداء. والناطقة الذيباني هو أول من تكسب بالشعر، وقبل الصلة عليه، وخضع للنعمان بن المنذر ثم جاء الأعشى وتاجر بالشعر، ومن هنا نزلت مكانة الشعر لأنه نافى الصدق. من أجل ذلك استهين بقيمة الشعر في جملته، ونفى القرآن الكريم عن الرسول ﷺ صفة الشعر، وسما به عن تلك المنزلة، فقال: «وما علمناه الشعر وما ينبغي له» وانكر على من يهتمون القرآن الكريم بأنه شعر: «وما هو بقول شاعر قليلا ما تؤمنون». ثم فصل بعض التفصيل ما ينكر على الشعراء من صفات: «والشعراء يتبعهم الغاؤون، ألم تر انهم في كل واد يعمون، وانهم يقولون ما لا يفعلون».

ومن الواضح ان القرآن الكريم لم يعيب الشعر من ناحية قوة التصوير، لأنه لم ينكرها عليه ولم ينكر عليه كذلك قيمة

(٦) «قضايا النقد الأدبي» ص/ ١٩ د. محمد زكي العشماوي.

(٧) «الملقات العشرة» ص/ ١٠٣.

موسيقى الشعر، لأن الموسيقى تعين على قوة التصوير في النثر والنظم معاً، وهذا موجود في أسلوب القرآن الكريم نفسه. وإنما الذي ينكره القرآن الكريم على الشعر هو الذي ينافي صدق الأداء.

وادرِك هذه الحقيقة نفر من المؤمنين، فذكر الأصمعي «ان الشعر نكد بابه الشر» ولم يقل لبيد بن ربيعة سوى بيت واحد بعد ان اسلم، ويقال ان هذا البيت هو:

الحمد لله الذي لم يأتني أجلى
حتى كساني من الاسلام سربالا

وقد اجاب عمر بن الخطاب — حين استنشد عمر من شعره — بقوله: «ما كنت لأقول شعرا بعد ان علمني الله من القرآن».

ورغم ذلك فقد ظل اكثر الشعراء والنقاد القدامى على هذا النهج لا يهتم بصدق الاداء، فمنافضة الشاعر نفسه في قصيدتين او كلمتين — بأن يصف شيئا وصفا حسنا، ثم يذمه بعد ذلك ذما بينا — غير منكر عليه، ولا معيب له، وحسبه المهارة في الصياغة ولو ان في ذلك تزييفا للحقائق، فليس تزييف الحقائق مما يزيل جودة الشعر. كما لا يعيب النجار رداءة الخشب في ذاته. فكم من جواد بخله الشعر، وبخيل سخاه، وشجاع وسمه بالجن، وجبان ساواه بالليث، وغبي قضى له بالفهم، وطائش ادعى له برجاحة العقل. فلو ان النقاد القدامى وجهوا جهودهم الى اقامة معنى الشعر بتقويمه على اساس صدقه، وكما اهتدى الى ذلك النقاد المحدثون في فرضهم صدق الاداء النفسي والفني لبلغ الشعر العربي منزلة أرق مما وصل اليها.

وترفعت قلة من الشعراء القدامى عن التكسب بالشعر، ومن هؤلاء: العباس بن الأحنف، ويحيى بن نوفل الحميري الذي يقول في بلال بن ابي بردة:

فلو كنت ممدحا للنوال
فنى لأمدحت عليه بلالا
ولكنني لست ممن يريد
بمدح الرجال الكرام السؤالا

سيكفي الكريم اخاء الكريم
ويقنع بالود منه مثالا

ويقول عبدالصمد بن المعذل:

تكلفني إذلال نفسي لغزها
وهان عليها ان أهان لثكرها
تقول سل المعروف يحيى بن أكرم
فقلت: سليه رب يحيى بن أكتما

ويخاطب «ناصر خسرو» احد شعراء الفرس (ت — ٤٨١هـ) الشاعر الذي يحط من قدر نفسه حين يكذب في شعره بما ترجمته: (٨)

اذا اتخذت الشعر لك مهنة
واتخذ آخر كذلك مهنة الموسيقى
فكم تصف من مرج ومن خزامى
ووجه هو القمر، وذؤابة هي العنبر
وتمدح بالعلم ونقاء الجوهر
من رأس ملؤه الجهل ودناءة الاصل
وتحشو نظمك بالأباطيل والطمع
والأباطيل رأس مال الكافر

كبار النقاد في العالم منذ «ارسطو» حتى اليوم يهتمون بالصدق لا من اجل الخلق واثره في المجتمع فحسب، بل من أجل تقدم الشعر نفسه، فأقوى الشعر في الأداء هو ما صدقت فيه العاطفة وصدق فيه فكر قائله. وليس من باب المصادفة ان تكون اسمي القصائد من الناحية الفنية هي التي اعتمدت على تجارب عبر عنها الشاعر في صدق نفسي، واحلاص فكري وشعوري. وقد اخذ نقادنا المحدثون وكثير من شعرائنا المحدثين بهذا المبدأ، فساد التعبير عن التجارب، ومات الشعر الكاذب او كاد، كما كثر التعبير عن الوجدان الاجتماعي الى جانب الوجدان الفردي الصادق □

(٨) «دراسات ونجاح في مذاهب الشعر» ص/٢٧ د. محمد غنيمي هلال.

الحَيْلُ والعَرَبُ .. صَنَوْنَ لَا يَفْتَرِقَانِ ، جَمَعَتْهُمَا جُغَرَفِيَّةُ الصَّحَرَاءِ
 فِي الْفِيَا فِي وَالْوَلَعَاتِ ، وَوَحَدَتْهُمَا بَطُولَاتُ الشَّارِيخِ مِنْذُ
 بَدْءِ فَجْرِ الْإِسْلَامِ ، فَكَانَ فَنَ الْفُرُوسِيَّةِ ، وَكَانَ الْمَجْدُ
 الَّذِي أَسْهَمَتْ فِي صَنْعِهِ سَنَابِلُ الْحَيْلِ . وَيَأْبَى الْحَاضِرُ إِلَّا أَنْ



رِيَاضُ الْفُرُوسِيَّةِ

فِي الْمَلِكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ

تَرَاتُ مِنَ الْمِيَاهِاضِيِّ
 وَتَبَتُّ لِلْمُسْتَقْبَلِ

بقلم : علي حسن المرهوت / هيئة الترفيه

يشارك المأضي الذي انقطع ، فتنبعث من جديد "رياضة الفروسية" في المملكة ، وذلك بعد أن وضع "نادي الفروسية" بالرياض حَجَر الزاوية في هذا المجال ، وأحيا الوجه المشرق لهذه الرياضة الأصيلة التي يشغف بها العرب في حواضرهم وبواديهم ..

الرقبة تاريخ العرب قبل الإسلام وبعد ظهوره بالخيل والفروسية، ارتباطا وثيقا، على نحو لم تشهد أمة من الأمم، حتى أصبح ذكر الخيل اسما مرادفا ومقتربا باسم العرب الى يومنا هذا. فكما كانت العرب أمة الشعر فهي أيضا أمة الخيل، وأصبح ذلك جزءا لا يتجزأ من تراثها الحضاري والثقافي.

لقد درج الحصان خطواته الأولى في فياقي الجزيرة العربية وواحاتها، وألف العيش في سكون الصحراء بصحبة الأعراب، وتطبع بطباع البيئة التي تربى فيها، ونشأت بين العربي وحصانه علاقة ود وألفة. وقامت بين الاثنين صداقة حميمة قوامها الترابط الوثيق والمصير المشترك. كان الحصان فيها الأداة الفعالة للتغلب على قساوة المكان المتمثل في الرقعة الشاسعة غير المحدودة الأطراف لشبه جزيرة العرب، وكان الصديق المعول عليه في الحرب والسلام في ظروف طبيعية قاسية. فكان ان أصبحت الصحراء موئلا للخيل الأصيلة ومنبت فن الفروسية. وأجاد الشعراء العرب في وصف اعتزاز العربي بفروسه، وتعلقه بها ومعاملته لها معاملة احد افراد الاسرة. ومن قولهم بهذا الصدد:

أحبوا الخيل واصطبروا عليها
فان العز فيها والجمالا
اذا ما الخيل ضيعها أناس
ربطناها فأشركت العيالا
نقاسمها المعيشة كل يوم
ونكسوها البراقع والجلالا

وقد حظيت الخيل العربية بقسط وافر من العناية بين الشعراء وكان لها مرتبة عالية في الشعر العربي وخاصة الجاهلي، فلا تكاد تخلو معلقة مشهورة من تعداد مناقبها وابرار خصالها، وذكر صفاتها، ومخاطبتها مخاطبة الصديق العاقل المدرك، حتى انها نافست ذكر الحبيبة التي عادة ما يستفتح بها الشاعر الجاهلي معلقته. واطلقوا عليها اسماء كثيرة وعديدة سموها «بنات الريح» نظرا لاهمية



هذه مركبي تربية الخيول العربية عدد من احسن العربية
لاصته في بحير معصيه من صلات بنت
عديريه ان سعود رحمه الله

عامل السرعة والمباغنة في مجتمع الصحراء. ولعل خير من يتحسس مشاعر الجواد ويدرك انفعالات صهيله، الفارس الشاعر الذي يرى بأب عينيه معاناة جواده معه، واستبساله بجانبه إلى حد النداء، يقول عنتر بن شداد:

يدعون عنتر والرماح كأنها
أشطان بثر في لبان الأدهم
فازور من وقع القسا بلبانه
وشكا التي بعيرة ونمحم
لو كان يدري ما المخاورة اشكى
ولكان لو علم الكلام مكلمي

والخيل عدة الحرب والغزو في المجتمع الجاهلي، وثروة هامة من ثروات الأفراد والقبائل ورمز لكل معاني الشجاعة والكرم والإباء التي يتميز بها ابن الصحراء. فكان من الطبيعي أن تغلأ الدنيا وتشغل حياة الناس. وجاءت أبيات امرئ القيس كأشهر ما قيل في وصف الجواد، فلقد أوجز خصال حصانه «الكميته»، وقدرته على فعل الشيء ونفيضه بقوله:

يَكْتَرُ يَفَرُّ مُقْبِلَ مَدِيرٍ مَعَا
كجلمود صخر حطه السيل من عل
كُمَيْتٍ يَزِلُّ اللَّبْدَ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ
كما زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُنْتَزِلِ

سباقات العرب في الجاهلية:

كانت سباقات الخيل تنافس المسابقات الشعرية في أسواق العرب القديمة، كسوق عكاظ وذو الحجاز، والجنة وغيرها.

وكانت المسابقات آنذاك تجري بين خيول القبيلة أو بين خيول قبائل أخرى، وترسل الجياد في السباق عشرة عشرة، ولكل منها اسم خاص. وحل السباق كان يسمى حلبة، وموضع السباق كله كان يعرف باسم «المضمار»، والذي هو النهاية. ويجعلون في آخر المدى الشيء الذي وقع عليه الرهان، على رؤوس قصب الرماح. ومن ذلك جاء قولهم «حاز فلان قصب السبق»، وكانوا يضعون حبلا أمام صدور الخيل عند نقطة البدء لتكون متساوية قبل انطلاقها. وكان يترتب على نتائج المسابقات أمور كثيرة، إذا فاز فارس حيث تفرح القبيلة بأكملها، وإذا خسر عمها الحزن وشعرت بالذل والمهانة، الأمر الذي كان سببا في بعث العصبية القبلية الذميمة ولتأجيج على شكل أحقاد تؤدي إلى قيام الحروب فيما بينها، وكان من أشهرها تلك التي وقعت بين قبيلتي عيس وذبيان، لخلاف على سباق خيل، عرفت باسمي الجوادين المتسابقين «داحس والغبراء» واستمرت تلك الحرب مدة أربعين عاما، وذكرها شاعر الحكمة، زهير بن سلمى في معلقته المشهورة، وأصاب العرب بكرب وضرر شديدين، حتى قالوا في الأمثال «أشأم من داحس». وهذه الممارسات



السياسة تقتصر على العرب وحدهم بل شهدت حركات السباق الرومانية واليونانية القديمة، وكثيرا ما أدت إلى شجار وقتل، ولأسيما بعد انتقال الألعاب ارياضية من روما إلى العرب إلى تمكنه الروم لسياسة في شرق.

الاسلام والفروسية:

لما جاء الاسلام، أكد على أهمية الخيل في المجتمع الاسلامي. يقول الحق بيارك وتعالى. «والعاديات ضبحا، فالوريات قدحا، فالغيرات صبحا». كما اعتبرها الاسلام من مظاهر القوة والمنعة معا، حيث جاء في محكم التنزيل «وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم»، وجعلها زينة وجمالا وثروة حيث قال تعالى «زين للناس حب الشهوات من النساء والبنين والقناطير المنقطرة من الذهب والفضة والخيل المسومة». كما ان الرسول محمد، صلى الله عليه وسلم بارك الخيل وامتدح فضائلها، وكان أول من فتى خيلا في الاسلام. وقال صلوات الله وسلامه عليه فيها «الخيل معقود بئواصيها الخير إلى يوم القيامة». وقد تعددت أسماء خيل رسول الله وصفاتها، وكثر الكلام عنها. وأول مرس منكمه النبي صلى الله عليه وسلم وهو في المدينة ابتاعه من عربي من بني فزارة وكان اسمه «الضرس»، وكان كميئا عرب، غر

عنه رسول، صلى الله عليه وسلم، في مفعه أحد، فسمعه رسول «سكت» سرعته في حركي كقيض ما، سكتة ثم حد رسول صلى الله عليه وسلم يقضي الصفات حد، وهدى عقبه لأصبحه ومها: الأبق، ونسجة غيرهما.

وقد نص الاسلام صفات خيل وأعداها المقدر حاشية لأول. من عقب وأخر لا تحول منسلفه، وتنبش على خيل القاتل بقصد تعظيم حاشية، وتعتبر صاحب الحق الخامس. وأضفى عليه رسول لكرمه صلات الله وسلامه عليه، منسب من سماحه لاسلام، ووضع نصم صن لأول مرد في مدينة مودة فصيح فهدد للمسلمين «مها» لا يجوز أن يجري سباق لا بين الخيول التي هي من فئة واحدة، من ناحية سن ونده واحجم وحديث، وهو ما يعرف اليوم بحول مدرجة مدته، ومدرجة شاته، ونسبة اح.

ولقد تعززت أهمية الخيل مع اتساع رقعة الاسلام حيث شرعت فريضة الجهاد، وساهمت الجياد العربية الأصيلة في تغيير خارطة العالم اسامية والعسكرية ذلك. وكان لها دور فعال في سرعة حمل الفرسان المسلمين عبر المسافات الطويلة، لتحقيق الانتصارات الحاسمة.

«كان تدرب الأبناء على ركوب الخيل شيئا بعد ذلك ومن عرب في ألعاب الفروسية». كما ورد في حديثه حتى صاروا من رواد هذا الفن العربي في العالم. ومع تقدم العرب حضاريا، كانت الفروسية عنما وف معا، له مؤسساته حاشية، حيث تم وضع كتب والمخطوطات، وتدوين أساليب الفروسية وطرقها ومدارسها مختلفة. وذلك في محاولة لرفع كفاءة جانب من أهم جوانب القوة العسكرية للدولة وهم «الفرسان» الذين هم عماد الجيش وعموده فقري، إذ تألم ذلك ثمانية المدرعات المقاتلة في وقتنا الحاضر. وقد جاء في مقدمة كتاب «كامل جسامه في علم الفروسية والشجاعة» للطف الله براح لدي أنه في عصر الماليك، قوله «إني لم ز بعد ان وهب الله لي من المعرفة في ابواب الحرب، ما يحتاج اليه ذوو الحرب من اللعب بالرمح





صاحب السمو الملكي الأمير، فيصل بن خالد بن عبدالعزيز آل سعود
عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود
عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود



عبدالوهاب، ومعالي الدكتور، هير ابراهيم بدر، رئيس المؤسسة العامة للمواقي، وسعادة الاستاذ ابراهيم الصاسان، وكيل وزارة الداخلية، وسعادة المهندس طارق محمد الشواف.

الاقسام لنادي

يتبع نادي الفروسية بمكاناته الكبيرة، وتجهيزاته الرياضية المختلفة التي تعطي جميع لاعبي ورياضات الفروسية، وتحتل رياضة الفروسية وسباقات الجبل مركز الصدارة ضمن نشاطات النادي الرياضية والاجتماعية الأخرى، وذلك لما تستلزمه الجبل من أهمية في تراثنا الوطني. ويتألف النادي من الأقسام التالية:

المنشئ الرئيسي: ويضم مبنى دورة نادي الذي يصل على مسطحات حضر حمية السق وهو جوي مكاتب الإدارة الرئيسية، وصلات استقبال الضيوف، وغرف الاجتماعات، ومكتبة، ومطعما راقيا لخدمة الاعضاء والضيوف. وتحت به بركتان للسباحة، الأول لنكاري وهي مقصدة وفق المواصفات العالمية، وأخرى للناشئين كما تحيط بالمنشئ جميع المرافق والتجهيزات الرياضية على أحدث المستويات، من بينها أربعة ملاعب مفتوحة لتتنس الارضي. كما تم انشاء مركز ترفيهي بالنادي سنة ١٤٠٣هـ، يحتوي على صالات معقفة مدرسة الألعاب الرياضية المختلفة.

القسم الثاني: ويحتوي على مصمار سباق جبل الذي تصدره الحصنة الملكية التي تتسع لـ ٢٠٠ شخص، بالإضافة الى مدرجات لعشاق مشاهدة الفروسية تستوعب ٢٥٠٠ شخص محصنة للمدرجات الأولى والثانية. وتتبع مسافة مصمار ٣٠٠٠ متر وبه تجهيزات حديثة. من أجهزة الانطلاق الآلي، وأجهزة اعطاء اشارات

الجوي في الحروب شينا فشيئا. وخاصة في أعقاب الحرب العالمية الأولى. ومع شيوع استخدام السيارات ووسائل المواصلات والاتصالات الحديثة، والتقدم العمراني، تضاءلت أهمية الحصان ومنافعه من الناحية الفردية المباشرة. وقد أدى تناقص اعداد الخيول العربية الى ضم مناصب الفروسية العربية. ولكن السنوات القليلة الماضية شهدت اهتماما كبيرا من قبل المسؤولين والأفراد تجاه إحياء رياضة الفروسية، من جديد، وإعادتها الى مكانتها المميزة في تراثنا الوطني، وكان انشاء نادي الفروسية في الرياض، السنة الأولى في هذا الاتجاه.

نادي الفروسية بالرياض

حاء انشاء نادي الفروسية في الرياض، عام ١٣٨٥هـ، نتيجة لادراك مكانة الفروسية ودلالاتها الحضارية في مجتمعنا العربي والإسلامي، وإحياء لفنون هذه الرياضة الأصيلة، في مهد نشأتها الأولى، أرض شبه جزيرة العرب. وقد كان جهود صاحب السمو الملكي الأمير، عبدالله بن عبدالعزيز، ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني، الدور الفعال في ابرار هذا النادي ونشاطاته الى حيز الوجود. وقد ترأس سموه مجلس ادارة النادي، منذ نشأته حتى الآن، يؤازره صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز، نائب رئيس الحرس الوطني، كائب لرئيس مجلس الإدارة، ورئيس اللجنة التنفيذية للنادي، وعصوية كل من: صاحب السمو الملكي الأمير، سعود بن عبدالعزيز، أمير منطقة الرياض، وصاحب السمو الملكي الأمير منصور بن سعود بن عبدالعزيز، ومعالي الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ، وزير الزراعة والمياه، ومعالي الاستاذ احمد

الانطلاق وآلات التصوير الحديثة التي تم تركيبها على حصص الهمة لتسجيل نهاية أشواط السباق ودث، تسهلا مهمة حة اسباق والتحكم. كما يضم هذا القسم مكاتب ادارة وتنظيم السباقات ومكاتب خدمات المسددة.

القسم الثالث: ويضم مدرسة تعليم الفروسية وتنشئ نادي الفروسية، وهي محصنة لتعليم ركوب الجبل وتدريب اعضاء النادي وسائهم الذين تتراوح اعمارهم بين ٦ و ٢٠ سنة، على أصول صحيحة ركوب الجبل، تحت شرف مدربين خبراء، وذلك لاعداد جيل جديد من الفارسين الذين يجيدون فن القفر على احوالهم



صورة من مهرجان الخيل في الرياض

وتطبق على صعيد عالمي، وذلك نظرا لانتشار رياضة الفروسية، وتنامي شعبيتها لدى شعوب العالم، بحيث أصبحت جزءا لا يتجزأ من رياضة الفروسية نفسها، بعضها يتعلق بالأشواط والمسابقات، والميدان ذاته، وبعضها يتعلق بجواد السباق نفسه. ويقوم نادي الفروسية في الرياض بحفظ سجل خاص عن الخيول المشتركة في السباقات، يشمل تاريخ الجواد، ونسبه، ودرجة تصنيفه، ولونه، وعمره. وتقوم لجنة تشييه الخيل بالنادي بمهمة المحافظة على سلالة الخيول وهي محاولة لاتخاذ ما تراه من الوسائل لتحقيق اهدافها ومنها:

— فرز الخيول وتسنيها، وتسجيل اوصافها وتصويرها، واصدار تعميم بأسماء المقبولة منها والمرفوضة. وقد جرت العادة ان تصنف درجات الخيل المتسابقة الى اربع درجات هي:

• **خيول الدرجة المتدنة:** وهي الخيول التي تشترك في السباقات لأول مرة، وتظل في هذه الدرجة الى ان تفوز بسباق واحد، وتبدأ بوزن قدره ٥٠ كيلو غراما.

• **خيول الدرجة الثالثة:** وهي الخيول التي فازت بسباق واحد، وتظل في هذه الدرجة الى ان تفوز بأربعة سباقات اخرى، وتبدأ بوزن ٥٠

والادارات الحكومية، والمؤسسات الوطنية. وهناك الكؤوس السنوية التي تقدمها وزارة الدفاع والطيران، ووزارة الزراعة والمياه، والخطوط السعودية، والحرس الوطني، والرئاسة العامة لرعاية الشباب وغيرها. وتتراوح قيمة الجوائز المالية للأشواط العادية في كل سباق بين ٩٠٠٠ ريال للخيول المبتدئة و ١٥٠٠٠ ريال للجواد الفائز من خيول الدرجة الأولى. وهناك جوائز السيارات التي تقدمها المؤسسات الوطنية، ويشترط فيها عدم اشتراك جياد الأمراء، او الهيئات الحكومية، او الأمن العام، وذلك بهدف إتاحة الفرصة لأصحاب الخيول الأخرى. ويتضمن السباق الاسبوعي غالبا جائزتين، احدهما جائزة النادي التقديرية، والأخرى، وهي عبارة عن كأس أو سيارة أو درع بالإضافة الى الجوائز النقدية التي تعطى للفائزين في الأشواط، ويقدم نادي الفروسية حوالي ٩٠ في المائة من الجوائز. وهناك لجنة خاصة بالنادي للسباق والتحكيم، تعينها الهيئة الادارية العليا للإشراف، على السباقات وتطبيق الأنظمة، واعتماد البرنامج السنوي، والفصل في المخالفات وتوقيع الجزاءات طبقا لقواعد السباق.

تسجيل وتصنيف جياد السباق:

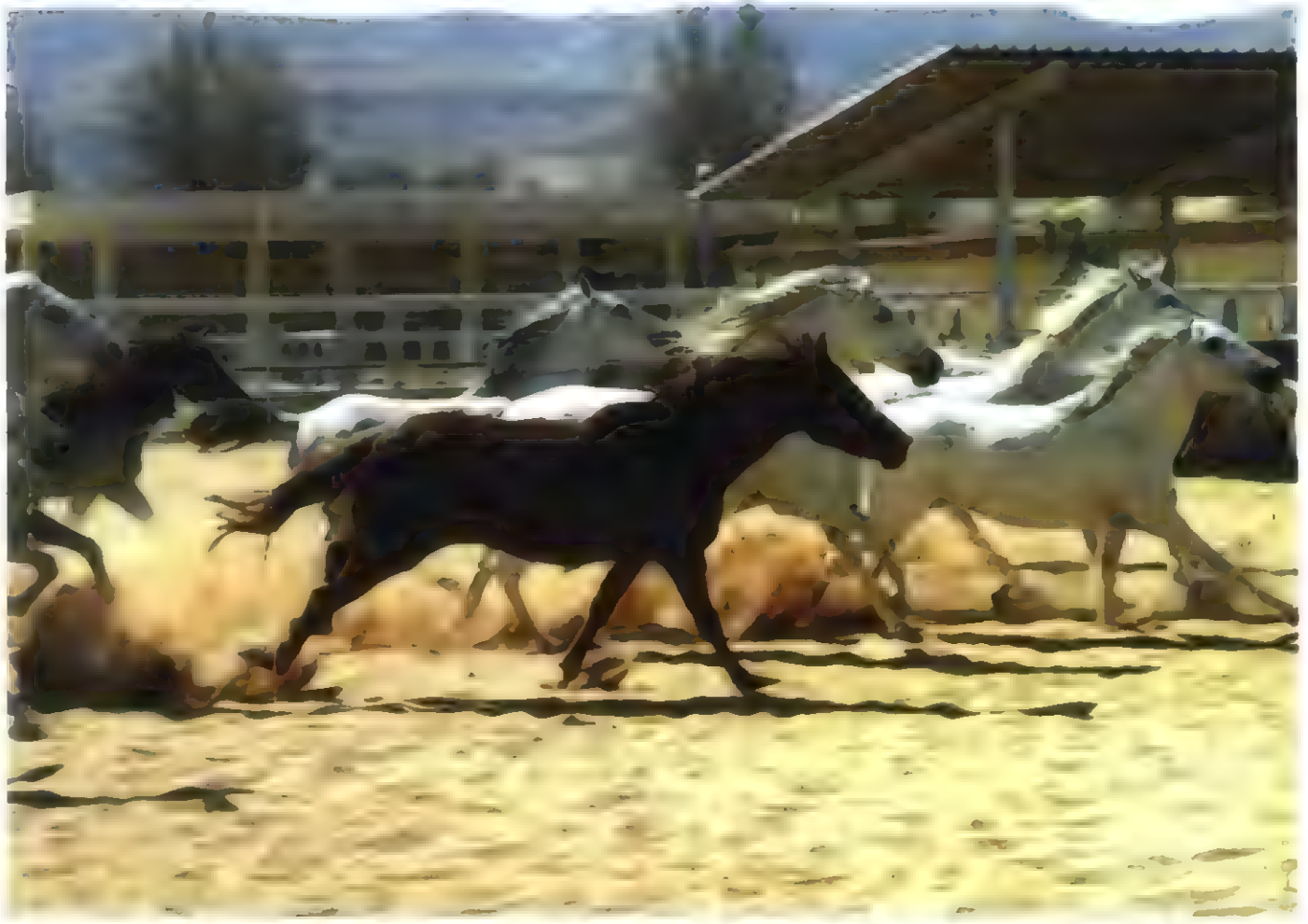
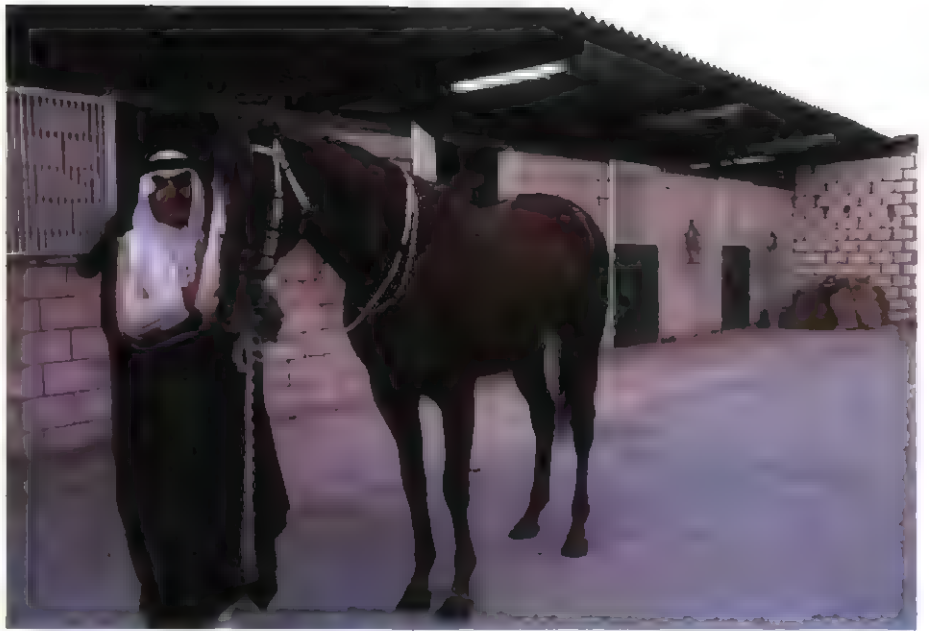
هناك أنظمة وقواعد، تنظم سباقات الخيول،

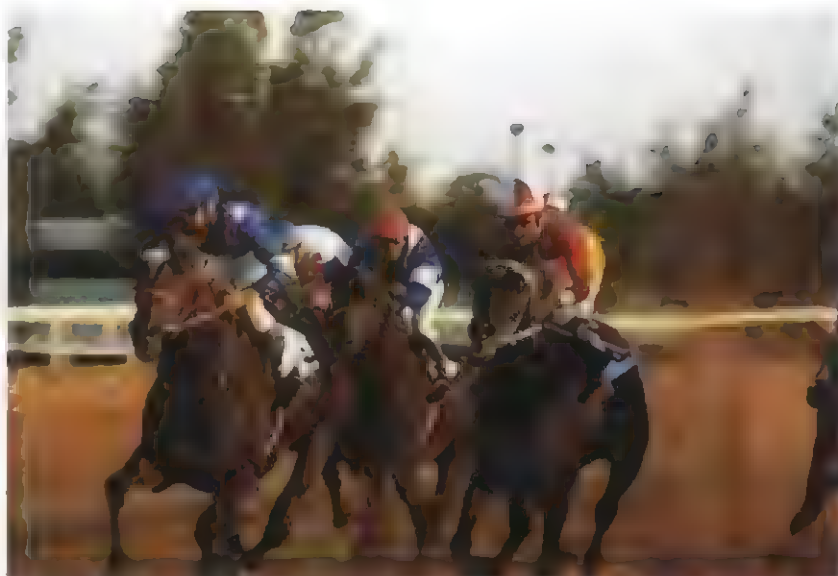
والألعاب. وقد سجل بالمدرسة حوالي ٣٦٠ شخصا مستجدا وهناك نحو ٤٣ جوادا للتدريب. كما تتوفر في المدرسة مجموعة من الافلام التعليمية التي تتصل بشتى فنون هذه الرياضة.

سباقات الخيل الاسبوعية

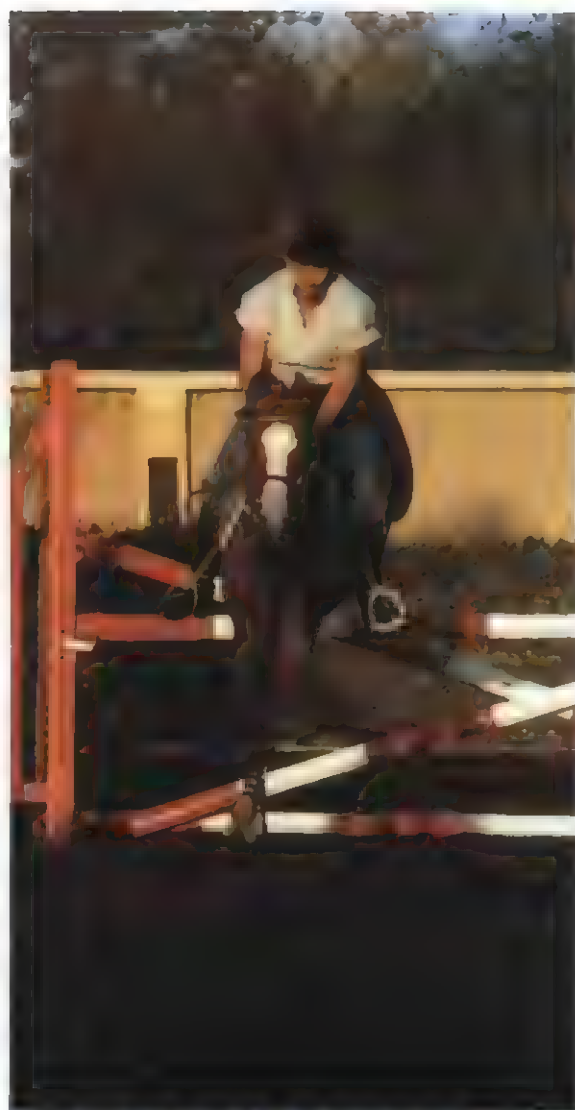
يشهد مضمار السباق في الملز سباقا اسبوعيا للخيول، يتكرر على امتداد الموسم، الذي يبدأ من شهر محرم حتى شهر شعبان من كل سنة. ويختتم الموسم عادة بسباق يجري تحت رعاية خادم الحرمين الشريفين، الملك فهد بن عبدالعزيز، على الكأس الذهبية والجائزة النقدية التي تبلغ مائة ألف ريال، وهذا السباق خاص بالخيول العربية الأصيلة وجياد الدرجة الأولى. وهناك ايضا السباق على كأس ولي العهد للخيول العربية الاصيلة وخيول الدرجة الثانية، والذي يرعاه صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز، ولي العهد، ونائب رئيس مجلس الوزراء، ورئيس الحرس الوطني.

أما موسم السباق الصيفي فتستضيفه مدينة الطائف ويبدأ عادة من شهر شوال وحتى ذي القعدة من كل سنة، ويتميز هذا الموسم بأهمية خاصة، حيث يتم ادخال جياد جديدة للمرة الأولى. وتخصص لهذه السباقات الجوائز الكثيرة والمتنوعة يشارك في تقديمها نادي الفروسية،





مجموعة من الفتيات يركبن الخيول في ساحة
الجامعة في القاهرة



فرقة الفنون المسرحية في جامعة القاهرة
تقدم عرضاً مسرحياً



مبنى الجامعة في مدينة ركني الجديدة، القاهرة



طلاب الجامعة في ساحة الجامعة في
القاهرة



الطلاب في الجامعة في القاهرة

كيلوغراما، يزداد كيلوغراما واحدا عند كل فوز تحرره.

• **خيول الدرجة الثانية:** وهي الخيول التي فازت بخمسة سباقات من الدرجات السابقة، وتظل فيها إلى أن تفوز بأربعة سباقات أخرى، وتبدأ بوزن قدره ٥٠ كيلوغراما يزداد كيلوغراما عن كل فوز تحرزه.

• **خيول الدرجة الأولى:** وهي الخيول التي فازت بتسعة سباقات في مختلف الدرجات السابقة وتبدأ بوزن قدره ٥٠ كيلوغراما، ويزداد بمقدار كيلوغرامين عن كل فوز يحوزه الجواد، وتعد أقصى قدره ٦٠ كيلوغراما.

النادي واجهة مشرفة

التقت القافلة بالاستاذ، راشد بن عبدالمحسن الزبيدي، مدير عام نادي الفروسية، الذي تحدث عن نشأة نادي الفروسية، وطرق تربية الخيول، والسباقات، ودور مدرسة تعليم الفروسية، ومستقبل الفروسية حيث قال.

«إن نادي الفروسية في الرياض، واجهة مشرفة للبلاد، لما يحتويه من أحدث المرافق الرياضية، ولكونه وضع اللبنة الأساس لرياضة الفروسية بالمملكة. ويتشرف النادي باستقبال كبار الشخصيات من ملوك ورؤساء الدول الذين يحلون ضيوفا على بلادنا العزيزة. ويضم النادي حوالي ٥٠٠ عضو، ويشترط في العضو المشترك ألا يقل عمره عن ٢١ عاما، وأن يحصل على توصية من قبل عضوين، ثم موافقة مجلس الإدارة، وتبلغ رسوم اشتراك العضوية ٥٠٠٠ ريال سنويا. ويبلغ عدد العاملين بالنادي أكثر من ١٥٠ شخصا بين موظف وإداري وفني، يعملون في مرافق النادي الرياضية، وفي مدرسة ركوب الخيل، ومضمار السباق، والخدمات المساندة. وللنادي علاقات جيدة ووطيدة بكل نوادي الفروسية في أنحاء المملكة التي أخذت تنتشر في مدن المملكة ومناطقها المختلفة، ويقدم خبرته ومشورته لهم في مجال أعداد السباقات والمسافات القانونية وما بها». وعن صفات الفارس الخيال المناسب، قال الاستاذ راشد، مقبلا «يجب أن يكون وزن الخيال مناسبا، وأن يتمتع بلياقة جسمانية عالية، مع قوة في العضلات للتحكم في الجواد. وما لا شك فيه أن انتشار مدارس تعليم الفروسية، سوف يساعد على أعداد الفرسان والخيالة المناسبين، ويوجد الآن في منطقة الرياض حوالي خمس مدارس أهلية خاصة لتعليم رياضة الفروسية. وكان من نتيجة تشجيع النادي للفروسية أن ازدهرت حركة تربية الخيل، واستيلاد الفصائل الجيدة، وأخذت رياضة الفروسية تنتشر في المدن والقرى والأرياف، مما أوجد عصرا تشييطا لتجارة الخيل بالمملكة، وهذا سيكون له أكبر الأثر على رياضة الفروسية بالمملكة عموما، خاصة لما تحظى به هذه الرياضة من دعم مباشر



الرياضة العربية الاصلية في الشرقية. كما تشتمل ايضا على الخرائط الهندسية والمنظورية التوضيحية لأخراج هذه الفكرة الى حيز الواقع.

مركز الخيول العربية بديراب

المملكة العربية السعودية، هي موطن الجواد العربي الاصيل، الذي جمع افضل شمائل الخيل: جمالا، وقوة، وسرعة، وذكاء، جعلت منه اسطورة تاريخية غلفتها رومانسية الشرق. وقد اختصت بعض القبائل المقيمة خاصة في وسط المملكة وشمالها بتربية افضل الجياد، واستيلاد افضل السلالات منها، التي لا زالت تحمل اسماء مربيها الاصليين، في مزارع الاستيلاد الحديثة بأوروبا وأمريكا.

وقد تعرضت أعداد الخيول العربية للاستنزاف، وتناقصت الى حد كبير مما حدا بحكومة المملكة العربية السعودية، الى الحفاظ على هذه الثروة الوطنية من الاندثار، وقد أخذت وزارة الزراعة والمياه على عاتقها انشاء «مركز تربية الخيل» بمنطقة ديراب، على بعد ٣٥ كيلومترا من الرياض. ويضم المركز مجموعة فريدة من اصايل الخيول العربية، تقدر بأكثر من ٢١٠ أفراس، تلد ما بين ٢٥ و ٣٥ مهرا سنويا. وينحدر معظمها من الاصطبلات الخاصة للملك عبدالعزيز، رحمه الله، بالإضافة الى بعض الخيول المهداة للملك الراحل، فيصل بن عبدالعزيز. ويتصل أصل هذه الخيول بسلالات عربية اصيلة، من تلك الخيول التي قامت تربيتها فئات بدوية عريقة وهي:

الحمدانيات: ويرجع أصلها الى حيل من حويك من عرب الصغير، ثم درجت معهم الى علي

من قبل الدولة وعلى رأسهم خدام الحرمين الشريفين، الملك فهد بن عبدالعزيز، وصاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز، ولي العهد، ومئات رئيس محس نوراء، ورئيس محس ادارة النادي، ومستقل سوف جعل كثير من المنجزات في هذا المجال، بشكل يتلاءم ومكانة بلادنا ان شاء الله.

والجدير بالذكر ان هناك عددا آخر من نوادي الفروسية بالمملكة، تمتلك امكانات جيدة وواعدة في مجالات رياضة الفروسية، منها نادي الفروسية بجدة ومكة وغيرها. كما يقوم هواة ركوب الخيل والملاك بتنظيم السباقات الاسبوعية او الدورية في ميادين مؤقتة لسباق الخيل كما في منطقة الدمام وغيرها من المناطق كالحفجي التي قطعت شوطا جيدا في هذه الرياضة. وتراود أبناء المنطقة الشرقية فكرة انشاء ناد متكامل لرياضة الفروسية، وتحظى هذه الفكرة بمؤازرة صاحب السمو الملكي الأمير، محمد بن فهد بن عبدالعزيز، أمير المنطقة الشرقية، ودعم بعض رجال الأعمال، وملوك الخيول، وعشاق هذه الرياضة الذين تتزايد أعدادهم عاما بعد عام. ولعل أحدث ما ورد لتسييط الضوء على هذه الفكرة وبرازها الى حيز الوجود، الدراسة الاحمعية المتكاملة التي أعدها، المهندس الشاب همدان بن ريمة. ودلت كجزء من مشروع تحرجه من كلية العمارة، بجامعة الملك فيصل بالدمام، وقد شملت الدراسة التي تم اصدارها في كتاب، جميع الجوانب المعمارية الفنية والمتطلبات الهندسية والجمالية، وجميع مرافق الخدمات الادارية والصحية والمرورية، والاجتماعية اللازمة لانشاء ناد نموذجي للفروسية يحقق طموحات عشاق هذه



خيل بني همدان، الحصان الأبيض والحصان البني، في حظيرة بني همدان، صنعها الفنان عبد الله



خيل بني همدان، في سباق الخيل، صنعها الفنان عبد الله



خيل بني همدان، في سباق الخيل، صنعها الفنان عبد الله



Saudi Book



القرن حربي ثم إلى سمو الأمير سعود الكبير ومعه
إلى الملك عبدالعزيز آل سعود.

العيات: وهي العيات الشراكية درجت من
البركي من قائل غيره إلى الأدغم من سبيع، ومعه
إلى الضبي، ثم انتقلت إلى الملك عبدالعزيز آل
سعود، رحمه الله.

الصوييتات: كانت عدد أبي شريته من بني
علي، ومعه انتقلت إلى الملك عبدالعزيز آل سعود.

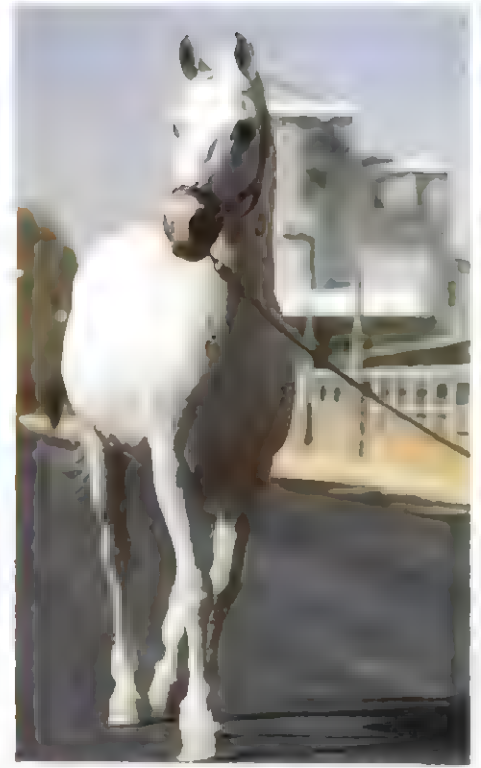
الكحيلات: من جيل ابن حربي من بني
حالد والكروش العدوي من القبيلة نفسها، ثم
درجت على الدويش، ومعه انتقلت إلى الملك عبدالعزيز
آل سعود.

الصقلاويات: من جيل بني صحر في شمال
الجزيرة العربية، أهدب إلى الملك فيصل، رحمه
الله، من طرف الشيخ وصيوص بن فهد الضراد.
ويتبع المركز اسود مصمصا في تربية الخيل منها
على سبيل المثال، ما يتعلق بالعدية المتوردة، التي
تتألف أساسا من العلف الأخضر والعلف اليابس،
والنخس والشعير، بالإضافة إلى الفيتامينات،
ومركبات المعادن التي تعطى على فترتين في العام.
وفي سبيل الحصول على سلالة أصيلة، فإنه يتم
اختيار ثلاثة جياد أصيلة للتقحيق، وفق الظروف
الطبيعية، تحت إشراف المسؤولين بالمركز. وعادة
ما يتم ذلك في الفترة ما بين شهري سبتمبر
ومارس.

ويقول السيد محمد أحمد بيت مال، مدير



صورة من المعرض الوطني للفنون الجميلة في باريس، فرنسا، 1980



صورة من المعرض الوطني للفنون الجميلة في باريس، فرنسا، 1980

تجديده كل اربع سنوات.
ولمواكبة التطور المتصل بثبيت انساب الخيل،
فقد وضع مركز ابحاث الخيول بديراب، سجلا
خاصا يحتوي على انساب الخيول الاصلية الموجودة
فيه، على نحو يتواءم مع متطلبات «المنظمة العالمية»،
والمملكة عضو في هذه المنظمة. كما حظرت وزارة
الزراعة والمياه بالمملكة، استيراد الخيول الى البلاد،
الا بعد التأكد من أصالتها وعراقها وخلوها من
الأمراض وذلك حفاظا على السلالات العربية
الأصلية.

وبعد، فان ازدهار، رياضة الفروسية بالمملكة،
لا بد من أن يواكبه نمو «صناعة تربية الخيول» التي
أصبحت قطاعا انتاجيا مهما، في اقتصاديات الدول
المتقدمة، وجانبا حضاريا تسعى كل دولة ان تبرز
غيرها فيه. ومع استكمال جوانب النهضة الزراعية،
بالمملكة وتوافر الاعلاف المناسبة، وبكميات
كافية، اصبح الباب مفتوحا امام توظيف
الاستثمارات المالية في هذه الصناعة المتنامية وذلك
وفق استخدام الاساليب الحديثة في التربية
والتدريب. ولعل نجاح الدول الاجنبية، في تربية
الخيول العربية واستيلادها، يعطينا حافزا قويا على
الأخذ بزمام المبادرة، من جديد، لكي تصبح بلادنا
مركزا رئيسيا لتربية الخيول عامة، والحصان العربي
بشكل خاص، وهي الأرض التي اختصت بهذه
المهمة طوال احقاب التاريخ، ولنا في تراث الآباء
والأجداد ما يشد من عضدنا، ويدعونا الى تقدير
هذا المخلوق الكريم «الجواد» الذي قال فيه المتنبي:

«اعز مكان في الدنيا سرج سابع

وخير جليس في الزمان كتاب»

تصوير: علي مبارك

الخيول، من الضياع، باعتبارها ثروة عالمية مهمة،
فقد انشئت «المنظمة العالمية للخيول العربية —
World Arabian Horse Organization»
وتختص هذه المنظمة بتربية الخيول العربية، التي
غدت موضوعا استثماريا كبيرا في العالم والتي تركز
على انشاء المزارع الحديثة المتخصصة لاستيلاد
الخيول العربية الاصلية وتربيتها، واقامة السباقات
والمعروضات العالمية، وتنظيم المزايدات والندوات
العلمية ووضع العلامات المميزة، وكل ما يتعلق
بهذه الصناعة المتنامية من النواحي الادارية والمالية
والعلمية. ولقد اعتمدت المنظمة كتاب «انساب
الخيول»، كأسلوب متفق عليه دوليا، للتأكد من
سلالة انساب الخيول العربية، على نحو ينسجم مع
الحقائق الفعلية، ووفق اسلوب علمي دقيق في
التسجيل، يتم فيه استخدام الحاسب الآلي، ويتم

المركز: تحتل المنظمة تسجيل الخيل الدقيقة ركنا
هاما ضمن نشاطات المركز، وذلك لكونها واحدا من
أهم الشروط الأساسية المطلوبة للتأكد من أصالة
سلالة الجواد العربي، ويتم تسجيل صفات المهر
الصغير، خلال الأيام الأولى لولادته، واصدار
شهادة ميلاد له، تحوي صفاته والعلامات المميزة
له، كما يتم تسجيله في سجل الأم والأب، كذلك
يحتفظ المركز بسجلات عن المهر قبل فطامه من
أمه وعند بلوغه العامين من العمر. وبعد اتمام
التسجيلات الأساسية، يعطى الجواد شهادة منشأ
ثم يحصل على رقم في سجل انساب الخيل،
العالمي».

كتاب انساب الخيل

نظرا لأهمية الخيول العربية عالميا، وحرصا على
الحفاظة على أصالة هذه السلالة الفريدة من انواع



صورة من المعرض الوطني للفنون الجميلة في باريس، فرنسا، 1980

محنة الإبداع للطفل العربي

بقلم: الأستاذ حسين أبو زين/ الاسكندرية

كتب الاطفال المعاصرة، وهذا يشكل فراغا خطيرا. بينما نجد تفوقا ملموسا لدى دور النشر الأجنبية التي تداوم على اصدار كتب الاطفال الملونة والمزخرفة ذات المضمون الموجه لتشكيل عقلية الطفل الواعية المدركة.

وأدب الطفل عندنا نحن العرب، يشكو من نقص كبير في الكتب التي تخاطب الأطفال برؤية معاصرة. ورغم الجهود التي قام بها بعض الرواد في مصر أمثال شوقي والهرابي وكامل الكيلاني وسعيد العريان، فإن الاهتمام بكتب الاطفال وأنواعها ووضعها في أشكال تماشى وعمرهم الزمني ومراحل نموهم النفسي بدأ يحسر انحسارا ملحوظا في كافة مجالات الإبداع. فالكتاب والأدباء لم يسخروا ملكاتهم الفنية بعد لايجاد نماذج أدبية متكاملة ترصد الانفعالات واللمسات الطفولية العذبة، في قصص أو حكايات أو أشعار تخاطب المستويات العقلية والذهنية والنفسية للأطفال، بعيدا عن الترقع أو الإسفاف، وبخاصة مع صغار الأطفال. ومن ثم فإن

(الاهتمام) بقضايا الطفل يجب ان لا نضعها في الصف الثاني او الثالث بالسنة لاهتماماتنا، خاصة ونحى الآن نتجه الى مساع معينة منها على سبيل المثال وليس الحصر، ترشيد الاستهلاك والطاقة وعقد اتفاقيات السلام من أجل الأمن القومي... الخ. ويجب الا تغطي هذه الاهتمامات على القضية الهامة التي نحن بصدددها وهي الطفل وقضاياها المتشعبة. فالطفل كما هو معروف أمل المستقبل، ويجب ان نعهده الاعداد السليم، لكي يستطيع بعد ذلك ان يكون رجل الغد السياسي والاقتصادي والقائد.

أدب الطفل العربي في محنة

إن أول أمر يجب أن نسعى اليه لكي ننشئ الطفل تنشئة سليمة هو ان نهم بأدبه، والذي يتابع الوضع الثقافي بالنسبة للطفل يجد ان المكتبة تشكو قلة المؤلفات العربية فيما يخص

الانصراف عن الكتابة للطفل

يرى بعض المتخصصين في شؤون الطفل أن التأليف له، يعد تضحية كبيرة لأنه — أي التأليف — في الأغلب الأعم لا يصل بأصحابه الى ما يسمونه بالمجد الأدبي أو النجومية، وهذه قضية تحتاج لمناقشة:

• الشيء الملحوظ في أدبنا المعاصر، قلة الانتاج فيما يتعلق بالتأليف للأطفال فأدباؤنا لم يتخلصوا بعد من همومهم الشخصية وهموم مجتمعهم، مبتعدين ببصرهم عن هموم النشء الصغير. وإذا ما هبطوا من فوق الى مواكبة الأحداث والتطور السريع الذي يحدث كل دقيقة وحاولوا تقديم شيء للصغار الذين هم في أمس الحاجة الى فكر وأدب لهم على مستواهم فان الأمر لا يكون كذلك، اذ تكتب المؤلفات للأطفال بلغة الكبار، ومن هنا تكون النتائج غير ما يتوخاه المهتمون بالأطفال وأدبهم.

• كما تأتي العبارات التي يكتبها الأدباء فوق سن الطفل، بينما المطلوب توظيف الكلمات في خلق قيم اخلاقية تبني الصغير بناء صحيحا وترني فيه الحس بالجماليات والادراك والتفريق بين ما هو خير وما هو شر، وبين ما هو حرام وما هو حلال، وهذا يستلزم استبدال الأساطير القديمة بأخرى حديثة نابعة من داخل الأطفال على قدر حاجتهم وبالمنظار الذي يرون العالم من خلاله. ويجب ايضا ان ننقي ميراثنا القديم من الخرافة والقصص التي تمتلئ بالجنّيات والساحرات واعطاء رموز جديدة وتقديمها بأسلوب يتفق مع العصر.

وهناك سبب آخر يجب ان نضعه في حسابنا وهو ان الأديب الكبير الذي يشعر بمكانته وبمكانة فكره وقلمه لا يسعى لكي يرهق نفسه ويقدم عملا متكاملا للطفل في مسرحيات وغيرها ظانا ان هذا سيؤثر على مكانته الأدبية ويؤدي الى الانحدار بمستواه الفكري الى ما هو بسيط وسطحي، اضافة الى ذلك فان الأجهزة المسؤولة عن الطفل لا تساهم بشكل ايجابي في اجتذاب الأدباء الكبار، حيث ان المردود المادي الذي تقدمه لهم ضئيل جدا بالنسبة لرواية يبيعها الى منتج سينمائي لتحويلها الى فيلم. وهذا امر خطير ينبغي ان نحذر منه مخافة الانحدار بثقافة الطفل. وينبغي على الجهات المعنية بالطفل ان تكافئ هؤلاء الأدباء مكافآت عادلة لحثهم على الاهتمام بالطفل ذلك لأنها رسالة سامية.



هناك سؤال يطرح نفسه وهو: ما هي المتطلبات التي يجب ان تتوفر عند المهتمين بأدب الطفل؟ ولكي نجيب عن هذا السؤال يجب ان نعلم مسبقا ان الكتابة للأطفال من أصعب ألوان الكتابة، وينبغي على من يتصدى لها أن يكون ملما بعوالم الطفل المختلفة والمتنوعة وان يستخدم الكلمات والألفاظ السهلة والقريبة الى ذهن الطفل لكي تؤثر فيه بسرعة. ولا بد — اذن — من توافر الهواية، والحب للطفل، والتعلق بعالمه وهذا يتوافر عند القليل من كتابنا. فمن الصعوبة بمكان ان يوجد الكاتب المتخصص الذي يكون صديقا لقاموس الطفل، فيخاطب خياله ووجدانه وأحاسيسه. فالصغار أرق حسا من الكبار الذين طحتهم الحياة بقسوتها وجهامتها، ويتعين على الكتاب الذين يكتبون للكبار وهم بصدد الكتابة للطفل ان يكتبوا بلغة الصغار ويتعاشوا مع عالمهم، حتى لا تكون هناك هوة أو جفوة بينهم وبين الصغير في ايصال فكرهم الى له.

الحكايات الجميلة

الحكايات الجميلة و «الحوادث» التي تحكيها الأم لصغيرها في المهد تعطيه خبرات جيدة ومرحة، خاصة في مرحلة ما قبل دخول المدرسة، فهي تنمي لديه قدراته على الحديث والتفكير والتخيل وتقدم له المعرفة بكلمات بسيطة يفهم بها العالم المحيط به. فالحكايات مرآة سحرية يرى الطفل فيها أحلامه وآماله وأفكاره الخاصة ومخاوفه، كما أن النهايات السعيدة المرححة تعطي الطفل الثقة في نفسه والأمل والأمان في مجتمعه.

تأثير التلفاز على الطفل

المادة المتلفزة المقدمة للطفل بما لها من امكانيات واسعة ومتعددة، يمكن ان تخاطب خيال الأطفال بسهولة ويسر تفوق ما تقدمه الكتب، لكن المادة المكتوبة لها مجال واسع لتحريك خيال الطفل. والأمر المؤسف ان المواد التي يعرضها التلفاز ويراهها ابناؤنا وصغارنا اليوم لها آثار جانبية سيئة في نواح كثيرة دينية وتربوية واجتماعية واقتصادية. فعلى سبيل المثال، الأطفال في المرحلة الابتدائية الأولى يعتقدون صدق كل ما يشاهدونه في التلفاز، وبالتالي فانهم يأخذون صورة مشوهة عن واقع الحياة. انهم يرون الأسر السعيدة في معظم الأوقات والتي تحمل مشاكلها بسهولة — بحلول سريعة او عينية وهم يتذكرون الحوادث - المشاهدة في الأغلب - بوضوح أشد مما يرونه في حياتهم الخاصة.

لذلك فمن الأفضل أن يكون مع الصغير اثناء مشاهدته للتلفاز شخص كبير ذو خبرة كافية يعلق على الأحداث ويشرح بعض الكلمات ويقيم التصرفات والمواقف. الأمر الذي يجعل الطفل يطبق العناصر المفيدة فيما يشاهده بطريقة ايجابية.

لقد اتهم التلفاز في كثير من الأحيان بأنه مسؤول عن شر العنف في المجتمع، كما اتهمت دور العرض من قبل بهذا الاتهام، مع ان العنف كان موجودا منذ القدم في المجتمعات البشرية. والنفس البشرية هي المسؤولة عن العنف قبل ان تكون وسائل الاعلام مسؤولة عنه. لكن الاتهام المحدد ينحصر في ان هذه الوسائل الاعلامية قد ساهمت في زيادة انتشار العنف في المجتمع.

والتلفاز يعتبر واحداً من أهم مصادر التعليم غير المباشر، حيث يتعلم منه المشاهد عن طريق الملاحظة الذاتية — فاداً اخذنا الطفل كمثال، لوجدنا انه عادة ما يحاول التشبه بالشخصيات التي يعرضها التلفاز. هذا لأن كثيراً من الأطفال

يعتقدون ان العالم الذي يشاهدونه على الشاشة الصغيرة هو مرآة للعالم الحقيقي. كما ان عددا كبيرا من المراهقين يحاولون تقليد الأدوار التي يقدمها التلفاز ويحاولون ممارستها في حياتهم الواقعية. وعندما يقدم التلفاز عنصر العنف في برامجه وافلامه، فان هذا العنف يتسلل الى نفوس الصغار بل ويحاولون تقليده ومحاكاته، حتى يشعروا بانتائهم الى عالم الكبار. وبهذا يكتسب الأطفال وبطريقة تدريجية غير مباشرة، مجموعة من القيم الاجتماعية والاخلاقية التي لا تتلاءم مع مفاهيم المجتمع المتحضر، بل ومجتمعهم الذي يعيشون ملاساته.

كما ان التلفاز في بعض الأحيان يضيف الى القاموس اللغوي للطفل كلمات حادة، ويطلعه على بعض المناظر التي تؤثر على تكوينه. ويقدم له في هذه السن النماذج التي قد تدفعه بكل تأكيد الى السلوك المنحرف.

لتأثير الايجابي للتلفاز

نستطيع من جانب آخر ان نقول ان التلفاز ينمي مدارك الصغار ويوسع آفاق تفكيرهم وأفهامهم ويمنحهم المزيد من المعلومات المفيدة، ويفتح امامهم عوالم جديدة من الثقافة التي تضيء وتنمي لديهم حب البحث عن مصادر أخرى مثل الكتاب والمجلات والرحلات وغيرها.

دعوة لاكتشاف المبدعين

تقع المسؤولية في هذه الحالة، على عاتق المؤسسات الثقافية في كل قطر عربي، فلكي نهض بأدب الطفل، علينا ان نبحث عن المواهب الجادة التي لديها الاستعداد والهواية، للتصدي لقضايا الطفل العربي. وهذا الأمر في اعتقادي سهل ويسير، وذلك باجراء المسابقات في مجال الابداع الأدبي للأطفال، على أن تعلن قيمة الجوائز مسبقاً حتى يكون الحافز واضحاً ليستثير الهمم بدلاً من تقاعسها وانصرافها عن الرسالة الحقيقية من أجل براعنا الأعزاء، على أن تكون مثل هذه المسابقات مرة كل عام، وسوف نلاحظ النتائج الايجابية الملموسة ولا شك لهذا العمل.

أما بالنسبة لكبار الكتاب فعليهم المسؤولية الكبرى للنهوض بالطفل العربي. وينبغي عليهم الا يخلوا بعطائهم الفكري في الأشكال المتعددة للابداع (شعر — مسرحية — تمثيلية — فيلم — قصص) على ان تقدم المؤسسات الثقافية والاعلامية حوافز معنوية ومادية للكتاب لحثهم على الكتابة، ويأتي الدور المهم لكبار الكتاب لكي يتبنوا المواهب الشابة، ويوجهوها للكتابة الأدبية للأطفال لكي تحمل الراية من بعدهم □

السا والليل

شعر: عبد المحسن عيت مسالم / مدينة البصرة

كم راقني يا ليل فيك سكون
كم راقني فيك الهدوء وعنده
وكم استرحت وهدمت في ساعاته
انت الحبيب وأنت من رافقتي
رافقتي، فاستمتي الوجد الذي
وصحبتني زمنا ولم تغدر ولي
ووقيت لي دهرًا وما فارقتي
تبكيك أشجائي اذا أبديتها
وقر في الساعات فيك سعدة
وحديثك المعسول لحن كلما
وأنت أسراي اليك وأنت في
ما مروت الأرزاء بي وختها
ما شاب لونك يا رفيق تغير
يلقي الجراح على الجراح تشفيا
واذا رحلت وأقبلت شمس الضحى
فبعدك الأسقام تعظم والأسى
أواه يا ليلي الحبيب ألا ترى
أفانت أوجاعي وفي ظمأ الى
هنا قد علمت بما أكن فهل ترى

يا ليل ما عباد السرور يعيدني
كم فيك للآهين لحن صباة
ولكم سرت محاجرا أزرى بها
ولكم سرت بلونك الداحي أحا
كم فيك من هجر المنام بهجدا
ما زلت تبصر في الحياة عجائبا
يشقى بها من كان يعرف عاقلا
ومن تصوفه العجائب غيرة

الحبيب فيك مع السكون مجتهد
لم يركبني للنهار وهمه
لاني قد شئت الحياة بقيمة
لاني على قلب به أودى الأسى
أهوى به هذا الزمان وأهله
لاني لا أريد إلا أن أكون
أنا من راقني يا ليل فيك سكون

لانا بلونك هالم مفصون
لقت أهات بدت وشجون
وودت أن العمر فيك قرون
في رحلة معها الأسى مقرون
مضت السنون عليه وهو دفين
من غدر غيرك خافق مطعون
وأريتني كيف الوفاء يكون
فيقض نوم الخلق منك أنين
ألقي السرور بها وأنت خزين
اسمعيه بباني الطلحين
كجائهن وسترهن أمجن
الا وكنت على المصاب تعين
وأرى زماني شانه الطلوع
يقسو على قلبي وأنت تلين
شد الفؤاد الى لقاءك حين
وبقربك الألم المض يهون
أن الزمان بما يمر ضنين
يوم يكفكف أدمعي ويصون
الا عيوننا بالدموع تدلين

الا لأمن طوقه سجون
كم فيك للشاكي العليل أنين
دمع، فما رأت العيون غيونا
عشاله تحت الظلام يحون
وتسيل في السبح منه شؤون
منها يطير العقل وهو رزين
فيها، ويسعم عندها المحزون
حتى استوى الميزان والموزون

والصمت فيك عن الوفاء ميين
ما بي الى شمس النهار حين
لم تسعد لقراعيها العشرون
ولو أنه خلف الضلوع مصون
لاني لا أريد إلا أن أكون
أنا من راقني يا ليل فيك سكون
كك راقني يا ليل فيك سكون



أمراض العيون والتهاب الجفون

بقلم: د. عبد الرحمن عبد اللطيف القرني/ أستاذ

حاسة الابصار من أهم حواس الإنسان وأكثرها استعمالاً. والعين، وهي عضو الابصار، تتعرض للإصابات المرضية المختلفة والمتعددة، مثلها في ذلك مثل سائر أعضاء الجسم.

وعلى الرغم من أن معظم إصابات العين المرضية تكون من النوع العابر الذي يشفى في غضون أيام قليلة، فإن هذه الإصابات نفسها يمكن أن تذهب بالبصر في بعض الأحيان!

ونظراً لأهمية حاسة الابصار، وخطورة النتائج التي قد تترتب حتى على أبسط إصابات العين، فإننا نفرد السطور التالية للقاء الضوء على هذه المشكلة.

تركيب العين

العين كرة مستديرة تسكن في تجويف في الجمجمة يسمى «تجويف العين» أو «الحجاج — Orbit»، وتنطق كلمة «مَحْجَر» بفتح الميم وسكون الحاء وكسر الجيم. أما كلمة «حجاج» فتتعلق بفتح الحاء.

ومن حيث التركيب التشريحي، تقسم العين إلى ثلاثة قطاعات هي: القطاع الأمامي والأوسط والخلفي. فالقطاع الأمامي من العين، هو الجزء الذي نراه من عيون الآخرين، وهو الجزء الذي يراه الإنسان من عينه عندما ينظر في مرآة. ونظراً لأن معظم إصابات العين المرضية تقع في القطاع الأمامي، لذا سنذكر الأجزاء في هذا القطاع بشيء من التفصيل.

في وسط القطاع الأمامي من العين، توجد دائرة صغيرة قائمة هي «إنسان العين — Pupil». وسبب قائمة إنسان العين أنه يطل على داخل العين أو على تجويفها. ويحيط بدائرة إنسان العين دائرة أخرى قطرها أكبر من قطر دائرة إنسان العين، تسمى «القزحية — Iris» (بفتح القاف والزاي) ولون القزحية أسود في معظم اجناس البشر. وقد تكون القزحية بنية اللون أو خضراء أو زرقاء في بعض الاجناس. (لون قزحية العين من الصفات الوراثية المتنحية — أي أنه يورث، مع تنحي باقي الألوان امام اللون الأسود).

يغطي انسان العين والقزحية غشاء رقيق شفاف يسمى «القرنية — Cornea» (بفتح القاف والراء). والقرنية مستديرة الشكل، يطابق قطرها تماماً قطر القزحية.

تلتحم القرنية عند أطرافها بغشاء آخر أبيض اللون يسمى «الصلبة — Sclera» (يضم الصاد المشددة وسكون اللام وفتح الباء). وغشاء الصلبة يغطي العين كلها من جميع الجوانب. ولأن لونه أبيض، فانه السبب في ظهور القطاع الأمامي من العين — باستثناء انسان العين والقزحية بلون أبيض. لهذا تشيع تسمية هذا الجزء من العين باسم «بياض العين». ويشوب بياض العين درجة من الزرقعة (أي درجة من اللون الأزرق) عند الأطفال حديثي الولادة. بينما تشوبه درجة من الصفرة عند المسنين.

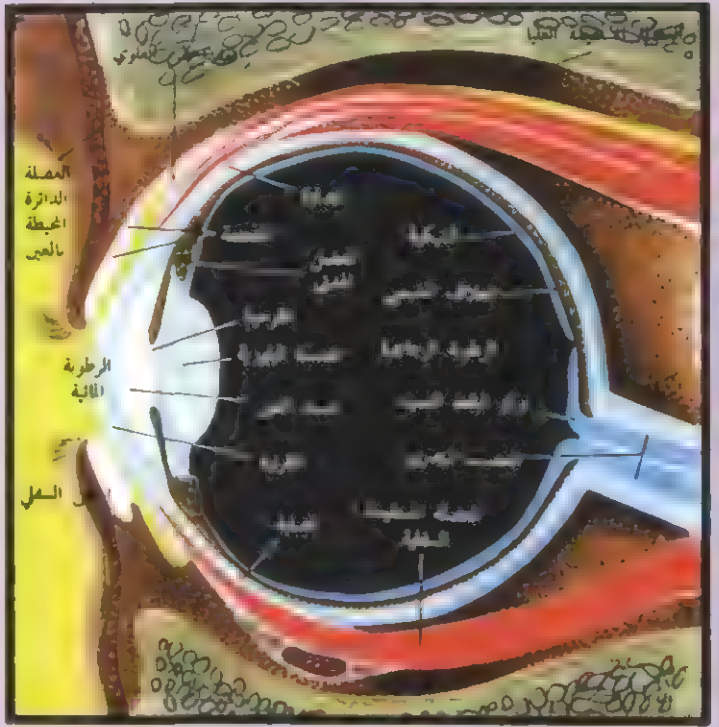
الصلبة غشاء ليفي قوي، يتصل من الخلف (أي عند الجزء من العين الخلفي داخل المخ) في تجويف الجمجمة) بغشاء يغطي العصب البصري، يسمى «الأم الجافية». ويمتد غشاء الأم الجافية داخل تجويف الرأس ليغطي المخ. وهذا هو السبب أن التهاب الصلبة يمكن ان يمتد ليؤثر على أغشية المخ. وفوق الصلبة، من أمام، غشاء آخر رقيق وشفاف ولا لون له اسمه «الملتحمة — Conjunctiva». وتبطن الملتحمة كذلك جفني العين (العلوي والسفلي)، والملتحمة غشاء وعائي، أي يغذيه عدد كبير من الأوعية الدموية. لذلك، فعندما يلتهب هذا الغشاء، يؤدي الى توسع الأوعية الدموية

تشخيص المرض وطبيعته. ويمكن بسط ذلك على النحو التالي:

الجفون

إذا جذبت الجفن السفلي لعين شخص الى الخارج للفحص، فسترى ان بطانة الجفن مملوءة بأوعية دموية حمراء اللون. وهذه البطانة هي الملتحمة — كما سلف القول عنها. واللون الوردي (او القرمزي) لبطانة الجفن طبيعي عند الأصحاء.

وفي حالة «الأنيميا»، فقر الدم، يصير لون باطن الجفن باهتا، معتمًا قليلا، وفاقدًا للون الوردي الطبيعي. أما عند التهاب باطن الجفن، فيصبح اللون احمر قانيا بلون الدم. أحيانا يكون التهاب الجفن مقتصرًا على باطنه، كما في حالات «التراخوما — Trachoma»، الرمد الحبيبي. وغالبا ما تكون الاصابة في باطن الجفنين، وقد تكون اشد في باطن احد الجفنين منها في الآخر. في هذه الحالة، يشعر المصاب كما لو كان في جفنيه حبات رمل. وتدمع العينان بكثرة، ويكون باطن الجفنين شديد الاحمرار. وقد يمتد التهاب الى باقي الأغشية في القطاع الأمامي من العين.



وتوارد الدم بكثرة، يصبح احمر اللون. ولأن الملتحمة تغطي بياض العين، يتحول اللون الأبيض الى أحمر عند حدوث التهاب في الأغشية.

أما القطاع الأوسط من العين فيشمل «العدسة — Lens»، وكذا «الجسم المشيمي — Choroid Body» بينما يتكوّن القطاع الخلفي من «الشبكية — Retina». وللدلالة على أهمية العين، نذكر ان الطبقة العصبية من العين، وهي الشبكية، تكوّن، او تشمل، ثلث الخلايا العصبية الموجودة في الجسم!

ويبلغ طول كرة العين من أقصى الأمام الى أقصى الخلف سنتيمترين ونصف السنتيمتر. ويمتلئ تجويف كرة العين بسائل سميك القوام اسمه «السائل الزجاجي — Aqueous Humour» او الرطوبة المائية.

أما التراكيب الملحقة بالعين، والتي تعين العين على اداء وظيفتها (الابصار) وتفيد في حمايتها، فتشمل الجفنين وغدة الدموع والعضلات (وعدها ست).

اصابات العين

هناك مثل شائع، لا ندري مدى صحته، يقول: «العين عليها حارس»! ويبدو ان حارس العين ليس يقظا دائما، بدليل اصابة العين بالبكتيريا والفيروسات واحيانا بالرضوض والصدمات.

معظم اصابات العين المرضية بكتيرية الأصل. ومعظم هذه الاصابات يُشفى تلقائيا في أيام قليلة. ويفيد التركيب التشريحي في تقسيم اصابات العين، كما يسهل الوصول الى



التهاب غدة «مايوم» يؤدي الى تورمها تحت الجفن.

و «تراخوما»، من الأمراض المستوطنة في البلاد العربية، ومعظم بلاد العالم الثالث ذات الجو الحار. وهي مرض معد، قلما يتجو طفل من الاصابة به في فترة ما من طفولته! وقد يتحول التهاب في الجفون من الصورة الحادة الى الصورة المزمنة — اي تخفت حدة التهاب ولكنه يكون مستمرا. بتعبير آخر، قد يستمر المرض دون شفاء — ربما لعدة سنوات!

في باطن الجفن غدد تسمى «مايوم» وقد تلتب هذه الغدد، خصوصا في حالات التهاب الجفون المزمن، مما يؤدي الى انسداد قنواتها وتجمع الافرازات الدهنية، فتتورم الغدد (واحدة او اكثر). ويظهر الورم مثل كيس صغير داخل الجفن. و «غدد مايوم — Meibomian Glands» تفرز

مادة دهنية لتطرية أغشية العين ومنع حدوث تلف لها نتيجة الاحتكاك المستمر ببطانة الجفن!
ومن اصابات الجفون الشائعة، تكوّن خُراج صغير في إحدى بصيلات شعر الرموش. ويسمى هذا الخُراج «شَحَاذ العين».

حول الجفون

ارتفاع درجة حرارة العين، أو الشعور بسخونة فيها، مع ألم في الجفون، الذي قد يصاحبه أحياناً جحوظ العين قد يكون سببه الإصابة بانفلونزا أو بالتهاب الجيوب الأنفية، أو بالتهاب الحجاج، والحالة الأخيرة تستلزم علاجاً، إذ إنها من أسباب فقدان البصر.

وقد يظهر ورم عند الزاوية الداخلية من العين، أي القرنية من الأنف. وربما يكون الورم مؤلماً عند الضغط عليه، ويخرج منه إفراز غاطي. هذا الورم ناشئ عن التهاب غدة الدمع نتيجة انسداد قناتها. ويحدث التهاب غدة الدموع كجزء من إصابة أخرى في العين، أو كجزء من حالة مرضية أخرى مثل الأنفلونزا أو الحصبة، وقد يكون إصابة قائمة بذاتها غير مصاحبة لإصابة أخرى.

الملتحمة

يؤدي التهاب الملتحمة إلى احمرار العين وخروج إفرازات لزجة منها، دون أن يكون هناك ألم في العين. والالتهابات الناتجة عن بكتيريا تُشفى تلقائياً خلال أيام قليلة. لكن الإصابات الفيروسية، وما ينشأ عن أنواع أخرى من الكائنات الحية الدقيقة، مثل عائلة «كلاميديا - Chlamydia» تستمر لوقت أطول.

القرنية

التهاب القرنية يؤدي كذلك إلى احمرار العين، مع الشعور بألم واضطراب في الرؤية. وأحياناً يكون التهاب القرنية مصحوباً بقيح، الأمر الذي يؤدي إلى ظهور بقع صفر على القرنية. ومعظم التهابات القرنية ينشأ عن إصابات بكتيرية. إلا أن بعضها، كما في حالة الملتحمة، ينشأ عن إصابات فيروسية. وأياً كان سبب التهاب القرنية فيجب الإسراع في العلاج. إذ يؤدي الالتهاب إلى تقرح القرنية. وتلتئم هذه القروح بتكوين نسيج ليفي، مما يؤدي إلى حدوث إعتام الإبصار بعد زوال الالتهاب. والإعتام المتكون على القرنية نتيجة النسيج الليفي، إعتام دائم لا يمكن إزالته إلا بعملية جراحية. وحتى الجراحة قد لا تفيد في علاج كل الحالات.



فُروس «القرناء المنطقية» قد يصيب العين وقد يذهب بالبصر.

داخل العين

احمرار العين مع الشعور بألم فيها واضطراب الرؤية، مع عجز إنسان العين عن اظهار علامة «الضوء الأحمر المنعكس» (وهي علامة يستظهرها الطبيب أثناء الفحص) يدل على وجود التهاب داخل كرة العين. ومن العلامات الهامة المصاحبة لهذه الحالة، والتي يجب ان تلفت انتباه المريض الى خطورة الحالة، الشعور باعياء شديد دون سبب واضح (للمريض). والإعياء في هذه الحالة يشمل الجسم كله، على الرغم من ان الإصابة في العين!

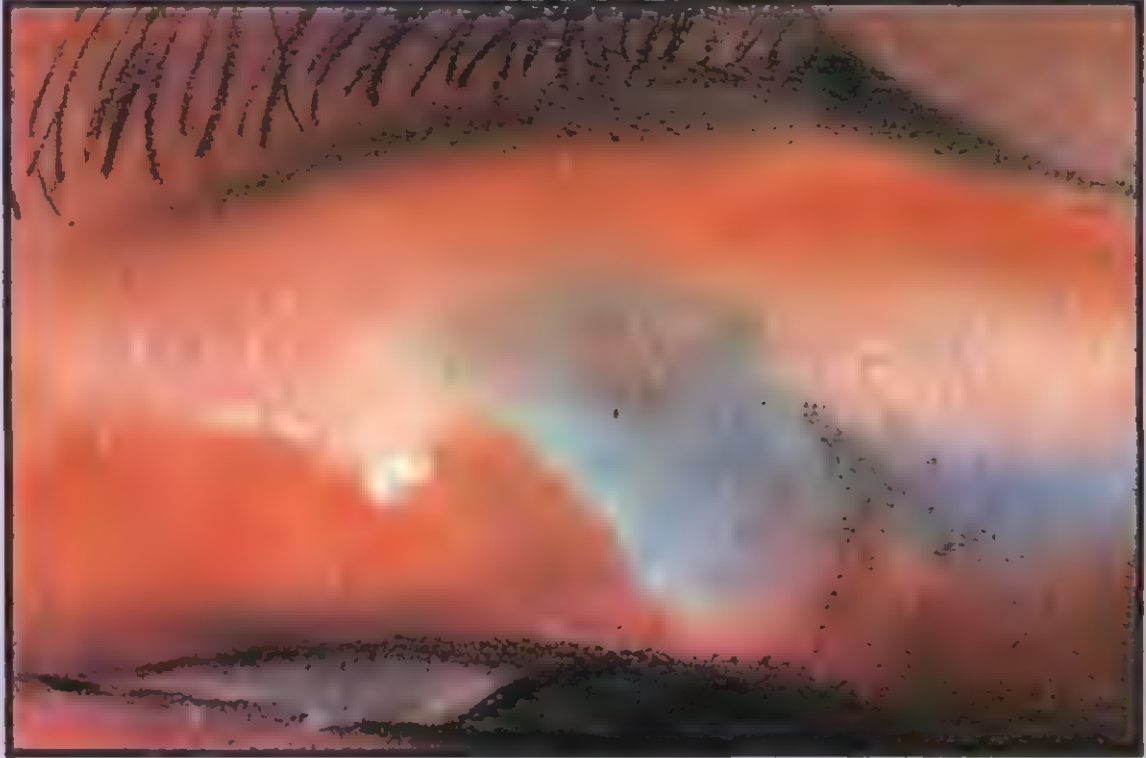
أما ظهور بقع امام العين، فهذا يدل على إصابة الجسم المشيمي أو الشبكية أو الاثنين معاً. أما إصابة العصب البصري فتؤدي — فضلاً عن علامات متباينة — إلى الشعور بألم في مؤخرة العين.

وجميع الحالات التي تؤثر على كرة العين من الداخل ينبغي ان يفحصها طبيب متخصص في العيون في أسرع وقت ممكن.



نقرح القرنية قد ينشأ عن تعاطي انواع معينة من المضادات الحيوية لوقت طويل.

هكذا تبدو المتحمة عند التهابها.



مَكَانُ الْخَطَرِ

على الرغم من أن معظم إصابات العين المرضية إصابات عارضة تُشْفَى تلقائياً، إلا أن هذه الإصابات نفسها يمكن أن تكون سبباً في كارثة محققة، فقدان البصر! وتنشأ الكارثة نتيجة احد ثلاثة مواقف.

— تجاهل الإصابة في العين، اما على أمل ان يحدث شفاء تلقائي، واما لعدم توفر وقت لمراجعة طبيب، واما لكراهية استخدام الأدوية، او لغیر ذلك من الأسباب.

— تجريب علاج اصابة العين بالاعشاب والوصفات المجربة وغير ذلك من أساليب العلاج البدائية.

— تمسرع طبيب غير متخصص في تشخيص وعلاج جميع حالات امراض العيون.

ولما تقدم من اسباب، يجب ألا يكون علاج أمراض العيون نوعاً من المغامرة تحت أي ظرف. وفي النصف الأخير من القرن العشرين، يجب ألا تكون أساليب العلاج المستخدمة هي نفسها التي زاولها انسان العصور الغابرة! وليس يحق لأي انسان ان يفرض هذا النوع من التجريب العقيم لأساليب بدائية على من يعولهم او يقوم على رعايتهم. واذا كان اخضاع انسان — بارادة غير مباشرة — لعلاج عقيم جريمة اخلاقية، فان تمادي طبيب غير متخصص في ادعاء المعرفة جريمة اخلاقية لا تقل بشاعة عن الأولى! لذلك يتعين اخلاقياً على الآباء وعلى القائمين على أمر مرضى مقعدين او معوقين، ضرورة مراجعة الطبيب بسرعة. كما يتعين على الطبيب غير المتخصص ان يراجع طبيباً متخصصاً حيثما استعصى عليه تقييم مدى خطورة الإصابة، او تشخيصها □

عيون الققط

بقلم: الأستاذ إبراهيم ناصر الحميدان/الرياض

في الموعد المحتوم، مثل انبلاج الصباح، وخفقة القلب، وصرخة الوليد.. لمعت عيون الققط المذعورة. شحنت وميضها في كل الطرقات لعلها تختبيء، تنسى عناءها اليومي.. هذا الذي لن ينتهي ابداً. ومثل بقية الأيام يصحو علي مبكراً.. تستيقظ الأشياء في ذهنه بصورة مفاجئة، يحس بأمور غريبة تسيطر عليه. انه لا يفهم ما الذي يسوق تفكيره. هناك شيء ما يتحكم في تصرفاته بصورة غير مألوفة، يشتهي الافطار ثم يعافه.. يرتدي ملابسه للذهاب الى عمله ثم يجد نفسه يرتقي على احد المقاعد. يرغب في شيء ما لا يعرف الافصاح عنه. حالة البلبلة تأخذ بتلابيه منذ استيقظ.. بل انها امتداد لخيبالات داهته في منامه! عابت القطة السوداء ثم زجرها. حدجته بنظرة غاضبة.. فانصرف عنها، جاءت اضغاثه مزيجاً غريباً. تقاذفته بين اليقظة ورؤى الأحلام وكلما أوغل في النوم تلقفه نداء من مكان بعيد. وفي المزيج الأخير رأى المنادي معاتباً. كان شقيقه الأكبر. شاهده في حالة من التأزم..

هناك من يضايقه بل يتهدهه فلا يقوى على مجابهته. حتى أبصره ييكى. ييكى الهزيمة. ييكى ضعفه. ييكى القوة الغاشمة.

وكانت القطة السوداء تقف على باب داره. كبيرة في حجم الفيل تكشر عن أنيابها بينما تستل مخالبها الضخمة.

الشراسة واضحة على معالمها انها تنوي البطش به لا محالة! استعاذ بالله ونهض. كان مستشيطاً يصرخ الرعب في ضميره. أخذ يفكر بقلق عن علاقة شقيقه بالقطة السوداء. ذهب الى والدته راغباً في أن تشاركه وساوسه. بيد أنه أشفق عليها حين شاهدها مكبة على سجاداتها تصلي.

ليس أمامه سوى ان يميظ اللثام عن هذا السر الغامض. فكّر بأن يبحث حوله عن مفسر للأحلام يقده من الشجوى والاضطراب الذي يعاني منه. كلا انه في رحلة خارج الزمن.. خلف المدارات. خارج الرؤية المحددة.. هكذا تبدأ المعاناة. عيون الققط تحاصره من كل جانب، وثمة شفق يضوي، فوق سارية مترنخة تقطرها ارجوحة في مكان ما.. لا يستطيع تحديدها!

ورويدا رويدا يشعر بهذه الفرحة المفاجئة تنقله الى عالم آخر أكثر من سرمدى، يجنح الى الخلاص من كافة القيود. الى اعتناق عشوائي يبهز. شأن طائر حبيس أبصر الحرية تعشو نظريه.

ترخ من اثر هذا الصراع المستشري داخل هيكله. وجد اظافره تقبض على معصمه بقوة متشنجة فأغمض عينيه ليواجه الهجمة العنيفة اللاارادية. حتى أبصر الدم ينبجس مخضياً يده فهطلت دمعة حارقة سريعة ثم تنهد. تسارعت خفقات قلبه. مشدود الأعصاب مضطرباً قلقاً بائساً لا يعلم



بالتحديد معنى هذا الاستفهام العصبي الكسح.
دفن وجهه بين يديه واستدعى دموعه. كان قلبه يخفق
بشدة.. والعرق يسيل من كل جسده حارا كالدماء..
يستحيل ان يكون في حالته الاعتيادية ولكن النداء والشقيق
المأزوم يلوح له. انه يستصرخه-مضى الى والدته.. مسح على
رأسها ثم قبله.

— مسافر لأرى أخي ناصر.
نظرت اليه بخنان.. كانت تعرف تعلقه بشقيقه الأكبر.
— هل يعلم عن نيتك هذه؟
اتسم لها وقلبه ينفطر: — إن احبرته.. انتفت المفاحأة.
— ليحرسك الله.
قالت ذلك مربتة على كتفه. ثم قبلته وهي تكاد تختنق
بدموعها.. ازعجه نشيجها. فهي لم تكن ضعيفة في يوم من
الأيام.

— هل أعدل عن السفر يا أمي؟
تهتدت لتجيب من بين عبارتها: لا مفر من قضاء الله.
انسابت العربتان من اتجاهين متعاكسين في الطريق الى
مكان واحد.. تلبية للنداء المحتوم. انه الهاجس الذي لا يعرف
له تفسير.. الشوق يفر من العيون الوطى وقد هرب منها
الكرى في الفجر الدامي. المخلوقات تمتطي ما قبل الشروق،
يخصدها الوسن، يذيب احلامها المستترة، يصوع لها مهجا
واعدا، يزرع غدا فضفاضا. بين خبايا عمر يقفز من بين
الضلوع، يتشوف اللامنظور، في السديم، وعلاوات حبيسة

تفر، تتناثر مثل ضباب في فضاءات الصقيع وتهم وهي
تندلق، لعاب، راعف!

المناسقات، يذوب الزمن، يتعد، من الذي
يسرق العمر، من يصرخ يسأل المنادي،
يسوح في بعثرة الطريق، يجبس الرؤية، أكوام الرمال على
حائبي الخوف القاتل، نيران تتأجج تعصر الطير الضال،
يتوه، يتنشق العدم، وعيون القطط، ترسل الحمم وميض
الاحداق على اللسان الاسود، سارق العمر، والدم النازف.
ويغفو هو على مقود العربة، بشجنه، بخنيته، الى اللقاء
القريب، وقدمه متصلة، العربة تلتهم الطريق، تلتهم العمر،
لتحدث الكارثة المروعة. وينتهي كل شيء، تذوب الأشواق،
تهشم تندلق الدماء.

في لحظات انطوى الزمن اللاهث، انمحي البريق، ضاع
العمر وبرقت عيون القطط الدامعة □

• نشرت الصحف ان شقيقين نعروا مأساة دامية حين اصطدما بعضهما في
الحريق العام وكان كل واحد منهما يروي مفاحأة شقيقه بريارته!

ديوان «أعاصير وأنس»

شعر: محمد عبد الرحمن صان الدين
عرض: جلييلة رضا / القامة

غايتة.. وسرني أيضا أن أتبع بحور شعره، قرأته يميل إلى البعض، فيكثر منها، شأن كل شاعر صادق. وليس من شك في أن ديوان: «أعاصير وأنس» يحمل من اسمه المعنى الكبير، ففيه الثورة، وفيه اللين، وفيه العنف، وفيه التسامح.. وقبل كل ذلك، فيه صدق التجربة.

إنه شعر انسان قوي في تفهمه للدين، فهو إذن مرحلة نضج كامل، وتوفر في الموهبة. ولما كان شاعرنا مرهقا شديدا الحساسية، لذلك نراه نادرا ما يختلس من دنياه ابتسامة انسان متفائل، رغم قوة إيمانه بقضاء الله سبحانه.. فاذا ابتسم ففي قلبه دموع، وإذا طرق موضوعا طريفا، اختلطت عليه الجدية، وسبقته إلى التأمل والتروي والتفكير الفلسفي العميق. ولذلك يشيع دائما من بين سطور قصائده، وميض خاطف من الألم والمرارة، حتى ليكف به ذلك الألم البادي، عن استيعاب مفاتيح الوجود، وجمال الطبيعة، فيخيل إليه ان كل شيء يحمل مثله أعباء الحياة، وأن الطيور حزينة كفت عن الغناء، لفساد العالم، وما فيه من موقفات.. ولتقرأ من قصيدة «صمت الطيور» وهو يسألها السبب.

لم لا تغني يا طيور
لم لا تطيري في البكور
إني أراك قد انطويـت
ت فلا رفيف ولا ظهور
وركت للصمت الحزيب
من وأثة القلب الحسير

ويعضي الشاعر في تساؤله، وكأنه أمام أطفال صغار يستمعون إليه.

إني عهدتك تصدحيـ
من بكل ألوان السرور
وترفرفين على الحمـا
قل والجداول والجسور

فمن جذور الإيمان تغذى هذا الديوان ومن رحيقه الشهي نمت أشعاره وتفتحت. وليس معنى هذه القصائد الدينية، ان يكون كل تعبير عداها متخلفا. فقد يكون ذلك في مناجاة عصفور حزين، أو في لمسة حنان لطفل يتيم، أو يكون كفاحا جادا من أجل حماية الوطن، أو ابتسامة مشرقة في وجه انسان بائس.. ومهما كان الأمر، فإن هذا الديوان: «أعاصير وأنس» للشاعر صان الدين، يعتبر إحدى الظواهر الأدبية، التي تعكس معاني الحياة، بما فيها من مثل وقيم. انه مرحلة متوثبة، من أحاسيس ووجدان شاعر كبير. محتف وراء الأضواء.. مرحلة من تفكيره الانساني، ومن تعبيره الفني.. وهو طاقة عارمة، قيمتها في كونها تدري أين اتجاهها، وتقدر معنى انطلاقها الذاتية الخالصة.

لقد نجح الشاعر في بعض قصائده نجاحا بعيدا، في نقل التجربة وعرضها، في صياغة متقنة جيدة. حرص الشاعر على القافية الواحدة، ورغم فلم تحرم قصائده من التدفق والأنسياب وقد حرص ايضا على ألا يتجه إلى التعابير الرمزية الغامضة، التي قد لا تساعد على إبراز مضمون أو بلورة معنى، فلم يستعملها إلا للتحلية أو لتغذية الصورة وتطويرها وتمحيثها.. وليكثر من وهج المعنى الذي يريد ان ينقله إلى وجدان القارئ.

ولكم يسعدني أن أقدم ديوان هذا الشاعر الكبير، فقد رأيت فيه ضياء يستنير به القارئ في طريق الشعر.. في وقت نيزد البعض من الشعراء، باسم التحرر حيناً، والتطور أحيانا، كل نظام وترتيب وقاعدة، لشعرنا العربي الأصل.. وقطعوا بذلك أسباب الاتصال بالقارئ في وقت ظنوا فيه أنهم قد فرضوا عليه هذا المولود المشوه.

لقد أحسست عندما انتهيت من قراءته، أنني أمام شاعر يمسك بزمام الشعر حيث يمضي إلى

في بادئ الأمر، أستطيع أن أقول إن ميزة هذه النماذج الشعرية التي بين يدي، هي في كونها مؤمنة بالكلمة الطيبة تؤدي أكلها بإذن الله.

هذا هو ديوان الشاعر الصوفي الوجداني الفيلسوف «صان الدين» الذي يتمسك بترائه الفني مع البساطة والسهولة في التعبير. وكيف أتحدث بحرية عن ديوان يحمل في طياته الأعاصير في وقت يسري فيه الإيمان كأنسام ملأى بالدفع والأمن والسلام؟

هي إذن مجموعة شعرية متنوعة المضمون، واحدة المصدر، وكأنها ألوان طيف يعكسها منشور من خارج.. هي قصائد مختلفة المضمون، تناول فيها الشاعر الكثير من الأغراض الاجتماعية، بنظرة فاحصة ناقدة، واستخدم فيها شعره أحسن استخدام، في الدفاع عن الانسانية المعذبة.. بيد ان كل هذه القصائد المنوعة مصدرها، كما قلت، هو الايمان.. كالنهر يروي في طريقه مختلف السهول والأودية.

والحق أقول ان هذا الديوان بطبعه ونشره وتوزيعه، سوف يؤدي دوره المنشود في مرحلة تاريخية حرجية. فالعناية بالأجيال الجديدة الحاضرة، تحتاج إلى تعاون وتدريس وتقويم، ولكن كل ذلك على شكل مائدة مليئة بأنواع الفاكهة والثمار.

لقد قطع الشاعر محمد عبد الرحمن صان الدين شوطا طويلا، في ميدان الشعر.. فاصبحت لديه القدرة على التعبير، كما تتميز بسلامة المعنى. وان جانباً كبيراً من قوة هذه التجارب الشعرية يبدو ضرورة تربط ما بين الدين والحياة. ولقد خرج الشاعر مرارا من دنيا المادة إلى دنيا الروح. ومن ثم فسوف يسهم هذا الديوان «أعاصير وأنس» في ترديد صوت الاسلام. وسوف يكشف للشباب أبعاد الحياة ويرسم لهم جانباً أو منطلقاً تأمن في خطاهم من عثرات الوهم والضلال. إذن

وتغازلين مع الصبا
ح البكر فأن الزهور
وتبادلين الشمس في
سبحاتها كأس الجور
حتى يوارها المساء
ء وراء سدول الستور
فاذا احتواك العشب ثم
ت كنومة الطفل الغريز
.. ماذا دهك فصرت ذا
مية المدامع والشعور

فاذا ما أمنت النظر في هذه الأبيات، فأنك لا
تجد في أي منها قافية غريبة أو جملة دخيلة عليه.
إن صاحبها يحرك مشاعرك متقللاً بك من معنى إلى
آخر، في خفة ويسر، حتى يصل بك إلى ما تحب
به الطيور:

يا غافلاً عما استجد
وذاهلاً عما يدور
والروض صوح أيكه
والماء غاض من الغدير
والجو قد ملكه اسـ
تراب الجوارح والصقور
وقعت في عيش بطل
شاحب بين الصخور
حتى يوافيني الجمـا
م وألفظ النفس الأخير

وهكذا — كعادته دائماً — يعمق الشاعر
مدلول قصيدته، ويضيف إلى المعاني التي يريد
أشياء أخرى، ذات قيمة معنوية كبيرة.

د وفي مرحلة من عمر شاعرنا نراه، كما
يقول، وقد ثار على ديناه، بما فيها
من مأس وآلام، وما تحوي من غدر ونفاق،
وخداع.. فيمزق في عنف قلبه، عندما يمزق
أشعاره المدونة، مقسماً ألا ينظم الشعر بعد يومه
ذاك.. ولكن.. تمر الأعوام ويشعر بالفراغ
وبالضياع وبتفاهة العيش بغير شعر في نظره. إن
الحياة ثقيلة الأعباء فكيف يحياها، إن لم تغن الروح
على شعاع الرجاء.. ويتساءل كيف يعيش بلا
خيال يلون ليلالي الطوال وأيامه الجرد..

كيف يستاف بواسم الزهر دون أن يقتحم في
جرأة روضه اليانع، ليرطب روحه بالأنباء.. كيف
يتلقى روعة الجمال دون تعبير. وأخيراً يمسك
بالقلم ويبدأ من جديد رحلة الأنغام، وينظم قصيدة
«سأشدو»:

أفصح أم أموت بما أعاني
وأمضي بين تيار الزمان
وفي قلبي أناشيد عذاب
وفي الوجدان أباك المعاني
وأطمح تحت أنقاض الليالي
عديم الذكر مجهول المكان

كأنني لم أكن يوماً سوياً
ولم أخطر بهاتيك المغاني
أسكت يا رفاقي أم أغني
على الدنيا بأعذب ما شجاني

والقصيدة طويلة يلخص الشاعر أبياتها الرائعة
في هذا البيت الأخير..

أنا في دوحة الدنيا هزاز
وهل يحيا الهزاز بلا أغان

أما في قصيدة «أزف الرحيل» فالشاعر يتعجل
قلبه ويأمره باخراج ما بصدرة من كنوز ونغم،
قبل أن يخفق ضوء السراج، وترتعش خطى شمس
الغاربة، ويفوت الأوان وينتهي العمر، فيقول:

أعني أيها الجسم العليل
اعني أيها الفكر الكليل
وكن طوع الأنامل مستجيباً
لفكري أيها القلم الكسول
لأخرج ما بقلبي من كنوز
وأنغام.. فقد أزف الرحيل

ويعضي في قصيدته فتجده قد وصف الحياة
وكأنها ملأى بتفاهات وشعوذة، وأشباه مقطبة
الجبين، ومتاهات عقول.. ثم يهتف أخيراً:

سأرحل يا بني الدنيا وإلي
لذلك الرحلة الكبرى عجول
هناك على الحقيقة سوف أحيا
حياة لم يدنسها جهول

د يتساءل البعض: لماذا كل هذا الحزن
والشجن في قصائد
الشاعر؟ فأجيب: لولاهما: «الحزن والشجن»، ما
كان اليوم هناك شاعر يدعى: محمد عبدالرحمن
صان الدين؟! صاحب ديوان «أعاصير وأنسام»..
فمرحى بهما..

وكنت أحب أن أعرض بعض الأبيات من
قصائد «أشواق مغرب» و «أيها القمر» و «روحيه
جارودي» ذلك الفرنسي المسلم، وعذري ضيق
المجال كما سبق وقلت.. بيد أنني لا أستطيع الكف
عن السرد أمام إغراء قصيدة: «أنت متي ولكن!»،
ففيها نستطيع، أخيراً، أن ندرك موقف الشاعر من
المرأة: إنه صراخ رجل ثائر على أوضاعها، يريد لها
الكمال، ويؤله عجزه. صراخ رجل أقسم منذ
عرف الله ألا يجذبه سحرها الانثوي، وألا يصيب
قلبه سهام لحظها الفتاك.. ويسألها في تهكم
واستنكار: هل أنت يا حواء مخلوق يعد من
الضعاف أم أن أعني الناس طفل في أناملك
اللطاف، ولكنه يخاف ظننها السوء به، فيفسر
قسوته:

لا تحسي حواء أني عنك مشغول الجنان
هل أنت إلا قطعة مني استقلت عن كياني
لكنني أبغيك يا حواء عالية المكان

لا. لا أحبك سلعة معروضة للمشتري
أو دمية تطلو لتحلو في عيون الناظرينا

ويشرح الشاعر رغبته في أن يراها سيدة البيت،
هكذا إرادة الله، وهذا هو دورها في الحياة:

البيت يا حواء عش أنت فيه الروح تسري
وحناك الفياض بين رياضه الزهراء يجري

ويضرب لها مثلاً بالنحلة قائلاً في بلاغة
وحكمة:

إني رأيت مليكة النحل الحكيمة في الخلية
قبعت جلالها تدبر أمر هاتيك الرعيه
لا تشتكي مللاً وضيقاً في الغذاء أو العشي
وهي التي بجناحها تطوي المسافات القصيه

ثم يتجه إلى الله حيث يتجه دائماً إليه عز وجل:

ورأيت أن الله رؤد كل جنس في الخلقه
بخصائص فطرية ليشق في الدنيا طريقه
كل معد في الحياة لدوره.. وهي الحقيقه

ولقد اوردت هذه القصيدة لما فيها من جمال
فني ظاهر..

وبعد.. إن «أعاصير وأنسام» ديوان لشاعر لا
يعرف التبرج والالتواء، يكتب عن فن ودرية
وعلم ومعرفه. شاعر: يجمع بين براءة الطفل،
وقلب الفنان، وعقل الفيلسوف.. شاعر: يحملنا
على التغلغل في أعماق انفسنا، لكي نعيش في
سماحة وحب وصفاء.. فلنقرأ إذن ديوانه في شوق
ولهفة واستيعاب، أما هو — الشاعر الحالم الرقيق
المتأمل — فلندعه كما هو.. في قلب ديناه الغريبه
تجناحه حيناً الأعاصير، وتبل جراحه الأنسام،
يستلهم وينظم ويكتب ويعيش، كما يقول هو في
أحدى قصائده:

إني أحيأ غريباً
وسط أقراني وقومي

راحل عنهم بحسي

حاضر فيهم بجسمي □



كتب مهتدة

الذي خصص للحديث عن المشاريع التي نفذت والتي تحت التنفيذ.

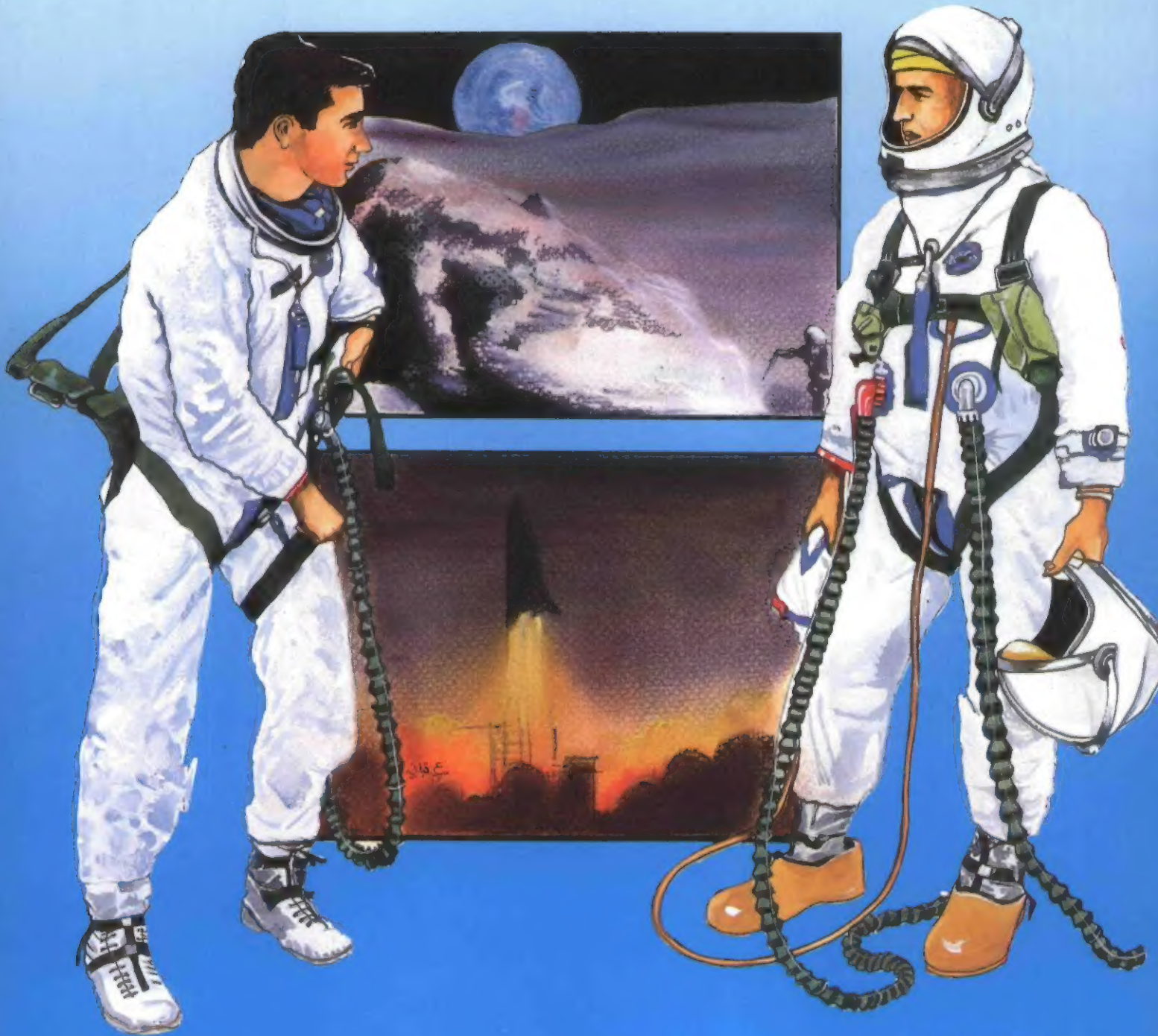
«إحصاءات التعليم في المملكة العربية السعودية» عن مركز المعلومات الإحصائية والتوثيق التربوي. صدر العدد الثامن عشر من هذا الكتاب الإحصائي، ويتضمن ثلاثة أبواب. ويتناول الباب الأول «تطور التعليم» منذ نشأة وزارة المعارف حتى مراحل التعليم العليا. والباب الثاني حول «الخلاصات الإحصائية» ومحتوياته عن المدارس والفصول والطلبة والمدرسين ثم ينتقل الى موضوع آخر هو الانفاق الحكومي. أما الباب الثالث فقد استعرض «أنواع ومراحل التعليم» والذي حوى عشرة فصول يستعرض فيها إحصائيا أنواع التعليم من رياض الأطفال والمرحلة الثانوية والتعليم الفني وأنواع أخرى من التعليم وذلك حتى الفصل الخامس. أما الفصل السادس فهو عن برامج تدريب تخصصية، والسابع عن إعداد المعلمين والمعلمات. أما الفصل الثامن فيطلع القارئ على التعليم العالي والتاسع عن التعليم الخاص، أما آخر فصل فهو عن تعليم الكبار.

«وصل مكتبة القافلة، مؤخرا، الجزء الأول من «موسوعة الكويت العلمية للأطفال» الصادرة عن مؤسسة الكويت للتقدم العلمي. وتتناول هذه الموسوعة كافة الجوانب المعرفية في العلوم الأساسية والانسانية منتقاة من التاريخ العربي — الاسلامي. وهذه الموسوعة لكل الأطفال العرب الذين تتراوح اعمارهم بين السادسة والثانية عشرة، وتهدف الى الإجابة عن تساؤلات الأطفال واثرائهم بالثقافة العامة، كما تهدف لمساعدة الطفل العربي على معرفة تراثه الأصيل وتقوية الترابط بين اطفال الوطن العربي عبر جسور ثقافية وفكرية موحدة» □

«حظيت مكتبة القافلة بكتاب «الإدارة في التراث الاسلامي مع حكم وأمثال للمسؤولين ورجال الأعمال»، من تأليف الدكتورين محمد بن عبدالله البرعي وعدنان بن حمدي عابدين. والكتاب يقع في اكثر من ٤٠٠ صفحة بالإضافة الى قائمة بالمصادر والمراجع العربية والأجنبية، ومذيل بفهرس للموضوعات. ووضع المؤلفان هذا الكتاب ليكون مرجعا مهما لإحياء المبادئ والخبرات الادارية التي يزر بها التراث العربي الاسلامي، ليتسنى للمسؤولين وأصحاب الأعمال تأمين مناخ عمل ملائم مبني على أسس اخلاقية ومبادئ انسانية. وقد قام بنشر هذا الكتاب القيم مكتبة الخدمات الحديثة بجدة.

«وصل مكتبة القافلة كتاب «تشومسكي» تأليف «جون ليونز» وترجمة الدكتور «محمد زياد كبة» واصدار النادي الأدبي بالرياض. ويحتوي الكتاب على عشرة فصول تناقش كلها قواعد اللغة البنيوية عند «تشومسكي» وفي الفصل العاشر يوجز المؤلف ما جاء في التسعة فصول الأولى ملحقا بها نبذة عن «تشومسكي» حياته وأعماله.

«صدر التقرير السنوي للعام الجامعي ١٤٠٦/١٤٠٧ هـ عن الرئاسة العامة لتعليم البنات، ويحتوي التقرير على نبذة موجزة عن أنظمة كليات البنات بالدمام. وقد بوب ستة أبواب. الباب الأول عن الدراسات الجامعية ثم يليه الباب الثاني ويستعرض تطور الطالبات والخريجات سواء المنتظمات او المنتسبات. كما يغطي الباب الثالث الإسكان والأنشطة الداخلية ويناقش الباب الرابع الدراسات العليا بمقدمة وشروط القبول ومدة الدراسة. بعد ذلك يأتي الباب الخامس الذي يعطي نبذة عن الأجهزة المساندة من شبكات تلفازية ومختبرات ومكتبات وغيرها. وختم التقرير بالباب السادس



رَاجِع مَقَال : « اَلْبَيُولُوجِيَا وَالْبَيُولُوجِيُون »



راجع مقال :

رياضة الفروسية
في المملكة العربية السعودية
تراث من الماضي وشبه المستقبل